

بنت النيل



مايو ١٩٥١

عدد ممتاز

٦٦



Blue Grass

For Summer Charm

«بلو جراس»
لحر الصيف

ان عطر «بلو جراس» من مستحضرات اليزابث آردن ، يجب ان لا ينسى ابدا ، فهو مرطب وملطف كصباح يوم من ايام مايو . وان صدى عيره مع عبق زهرة «بلو جراس» يعطى نفس المطر مخففا . استعمليه بعد الحمام او ضميه على كتفيك قبل ذهابك الى الحفلات الساحرة وتعطير شعرك به ان تشعري بحرارة الصيف .

منتجات «بلو جراس» الكلاسيكية للصيف منعشة ومرطبة :

عطر «بلو جراس» • عبق زهرة «بلو جراس» • بودرة «بلو جراس» • املاح «بلو جراس» للحمام • «بلو جراس» ضد العرق

• Blue Grass Perfume • Blue Grass Flower Mist • Blue Grass Dusting Powder • Blue Grass Bath Salts • Blue Grass Deodorant

Elizabeth Arden

من ابتكار
اليزابث آردن

ولاي استعلام اتصل بمس كيس الخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء

سماوي وشركاه ايمويليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك

وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تساع في المحلات الآتية

| | | | | |
|--------------------|-----------------|-------------------|---------------------|-----------------------|
| بالاسكندرية : | بالقاهرة : | بعمرو الجديدة : | بالسويس : | بالاسماعيلية : |
| محلات هانو | محلات شيكورييل | اجراخانه نورتون | اجراخانه جاتيس | اجراخانه الترناسيونال |
| محل شالون | محلات شالون | بيور سعيد : | بالنصورة : | باسوان : |
| لان دى لاكوايفر | اجراخانه نورتون | محلات سيمون اوزيت | مجانان أدوية الحرية | (ماجيلا فرايس) |
| (سوكرايه وفرگاه) | محل سوكرايه | | | (فوتو ستور) |

أطيب الذكريات

احتفلنا بأعطر ذكرى في الاسبوع الماضي ، ذكرى الرجل الذى شاعت الاقدار أن تضعه فى مقدمة صفوف الرجال. فى القرن العشرين ، لا فى مصر وحدها حيث درج وضحي وعاش فى مماته أكثر مما عاش فى حياته ، بل فى العالم العربى كله حيث تذكر نساء هذا العالم (قاسم أمين) كلما تعلمت المرأة فى اليمن أو لبنان ، أو ذهبت المرأة لتدلى بصوتها فى صناديق الانتخاب فى سوريا وغير سوريا من أقطار .

لقد كان احتفالنا فى الاسبوع الماضي احتفالا عمليا يتناسب جلال الذكرى التى من أجلها عاش قاسم أمين ، كان الرجل يرجو أن تتعلم المصرية ، فاحتفلنا بتوزيع الشهادات على الفائزات من خريجات مدرسة بولاق لمكافحة الامية بين النساء ، كان الرجل يرجو أن تنزل المرأة الى معترك الحياة وتشهد عن كتب ألوان الثقافة ، فاجتمعت ألف وخمسمائة سيدة من اللائى يتعلمن ليقضين على الامية المنتشرة بينهن فى الجمعية الجغرافية ، وهى أقدم قاعة للعلم والمعرفة فى مصر الحديثة .

وكان الرجل يرجو أن تقبل المصرية على العلم فإذا نحن اليوم نستقبل فى مدارسنا لمكافحة الامية سيدات يتعلمن فى انتظام - هو مضرب الامثال حتى أغفى الاداريون من أوراق الحضور والغياب ! وهذا يعنى أن السيدات والفنيات اللائى فاتهن التعليم الرسمى يصغين بايمان الى رغبة الرجل الذى دعا الى تسوية المرأة بالرجل ، وكن أول المؤمنات بحق المرأة فى الوجود والحياة .

وكان الرجل يرجو أن يعنى المسئولون بتشجيع التعليم النسائى ومكافأة المجتهدات المتفوقات ، فقدمنا على سبيل الهدية والتذكير لذكرى قاسم أمين ثوبا مناسبا لكل سيدة قضى على أميتها فى مدرسة بولاق ، اعترافا من اتحاد بنت النيل بفضل هذه السيدة التى لم يمنعها شغل البيت ومشاكل الاولاد عن القضاء على عدو مصر الاول وهو الامية - وهو أيضا - حجة خصوصنا حين يقولون لا تسوية مع جهالة النساء

لقد كان احتفالنا أمس خيرا من ألف خطبة ومائة كتاب تقال أو تكتب فى قاسم أمين ، فان الرجل العظيم لم يحب فى حياته ولا فى رسالته الا الحلول العملية ولم يصح أذنا للترهات ولم يعبأ بألوان الدعاية الفارغة ، وإنما تسعد روحه الكريمة حين تحس أن فى بناته من تسعى الى تحقيق أول سطر فى رسالته ، وهو القضاء على الامية بين النساء .

ان رسالة الرجل العظيم وأهدافه السامية كانت فى الاسبوع الماضي حبة متيظلة ، فليهنأ تلاميذه من الجنسين ، فان اتحاد بنت النيل سيسير بالقافلة حتى يستكمل ما أراداه الرجل من خير وبر وعلم لبنات الوادى الاصيل

د. بهجت جابر

مجتمعا الحديث

وأحب أن أذكر لقارى، هذا المقال أننى لا أعنى فى حديثى أن المجتمع المصرى قد أصبح كله خيرا - أو أن بيوتنا المصرية جميعا قد أضحت مثالا يحتذى أو أسوة تترجى عند الامم والشعوب فنحن لانزال فى أول الدرج، لان المرأة المصرية حديثة عهد بارتشاف مناهل العلوم والمعارف

وأحب أن أذكر لقارى، هذا المقال أننى لا أعنى فى حديثى بيوتنا المصرية التى تعيش فى ذكريات الماضى حين كان الاب أو الجديدا وكل من حواله عبيدا ، أو تلك التى تظن أن مقومات الحضارة الحديثة تستلزم تحويل البيت الى ناد من القمار حتى يطلع الصبح أو ركننا للمتع السخية العنيفة الملحة، أو معرضا للصالونات المعطرة بأرقى أنواع الروائح التميزية بالناقصة فى سير الناس والبحث عن الفضائح هنا وهناك

لست أعنى فى كلمتى هذه تلك البيوت، فهى ليست منا ، ولا ينتظر أن تكون منا ، لانها بيوت شغلها الشاغل شراب حلو ودخان عطر وكلمات اجنبية ، وترفع عن عامة الشعب الذى يعيش فى الوادى بعيدا عن واديهم ، ويقطع الحياة جادا وهم فى لهوهم عنه منصرفون

انما أذكر بيتى وبيتك ، حيث تعيش زوجى وزوجك، وحيث توجد الام الصالحة والزوجة المواتية ، وحيث تدب حياة صقلها العلم ، وهذبها المعرفة وأنضجتها التجربة وأصبحت جديرة بأن تعيش فى جو من الحرية لا يفسد ذوقها أو حسنها بل يزيدا بهاء على بهاء ويلبها أرفع مراتب الكمال ..

ابراهيم عبيد

لادخلنا على نفسيتهن كثيرا من التغير الذى يسعدهن ويرضى مشاعرهن ، فليكن جيلنا معهن أسخى من الاجيال السابقة ، فنحن جيل متحرر لم تفسه متاعب الاحتلال ولا سوآت العنت والارهاب ويرجى منا أن نكون أكثر فهما وهضما لاحقية المرأة بالحياة الحرة على قدم المساواة مع الرجال

واذا لم يكن مجتمعنا قد خلا من كل شائبة ، فليست المرأة مسئولة وحدها عن الرواسب والشوائب ولست أعنى بكلمتى هذه أن المثل الاعلى فى البيت قد بلغ مستواه المطلوب ، فذلك شئ يحتاج الى وعى وفهم من الشعب كله ، ويتصل اتصالا مباشرا بنظم السياسة وظروف الاقتصاد أيضا وكل ما أعنيه أن أبين لمن يبدعهم الامر أن بيتنا قد انصلح حاله وبأن جماله وقارب على كماله نتيجة لتحقيق كثير من مطالب المرأة المعاصرة

الاب والام ، ومن قبل كان الاب فى القهوة أو الحان وكانت الام تقطع وقتها فى الزيارات ..

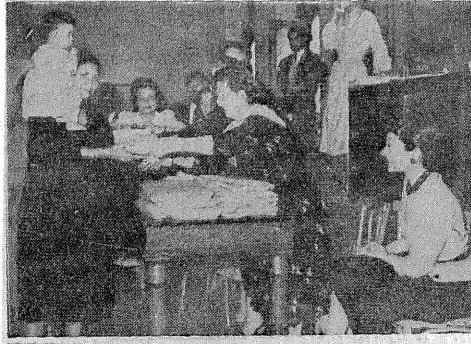
وقد أصبحت دور اللهو الرخيص تشكو اليوم أزمة عنيفة ملحة ، مصدرها انصراف روادها عنها نتيجة هذه البيئة الصالحة التى خلقتها تطور المرأة وتعليمها ووجود البيت المزود بالاناقة والجمال ، والصبية والصبايا الذين يسعدون فى حجر الوالدين ينشئانهم فى جو من الحرية والاستقلال ... كله هذا أثر من رفع الستائر والحجاب واطلاق التعليم للبنات تنزود من جميع منابعه بلا استثناء ...

لقد ارتفع مستوى مجتمعنا من غير شك وذلك بتحقيق جل المطالب التى سعى اليها نساؤنا منذ خمسين عاما ولو أصغينا الى بقية مطالبهن وهى عندى مطالب نظرية ،

لا يستطيع انسان فى مصر أن ينكر أن بيوتنا قد أصابها خير كثير على يد الزوجة المصرية ، وأن اناقة المرأة المصرية وغلبة الذوق الرفيع على بيتها ، وحسن لقاءها للناس وتوديعها لهم ، قد جعلت من بيوتنا جنانا صرفتنا عن القهوة وغيرها من أمكنة اللهو وتضييع الصحة والوقت ومرجع هذا كله فيما اعتقد رفع الحجاب عن وجوه النساء ، ثم رفع الستائر التى حجبت قرونا اختلاطهن بالرجال

لقد كان النساء فيما مضى يلتقين فى (المقابلة) كما كن يسميها ، وكن يقمن المآدب والحفلات وحدهن وقد حرم على الرجال الاشتراك فيها ، وكن يقطعن الوقت فى أفنقه الاحاديث ويزدرن طعام المآدب على سير الناس ، ويتفنن فى السحر وفتسح الفتيحان ، ويرتبن للازواج المؤامرات فى قص ريشهم واحراجهم حتى لا يفكروا فى زواج جديد ، فقد كان جيل النساء كله يخشى الآلة الكريمة التى أباحت الزواج مثنى وثلاث ورباع ...

وفى أعقاب ثورة سعد زغلول خلعت المرأة النقاب ودخلت الجامعة وشاركت الرجال فى كثير من ميادين الحياة ، وأحسن الرجل أن يجانبه انسانا يستطيع أن يلقيه بحديث قل فيه اللغو وندرت فيه التفاهات ، واجتمعت الاسر فى الاصال واللىالى تتجاذب أطراف الحديث وقد خلا من الكلام النابى ، وفرض الجو على الرجال كثيرا من الادب والاحتشام ، وشعر الابناء أن على بعد خطوات يرقبهم عطف



الدكتورة درية شفيق وكرم سلطان باشا وكرم حسين عنان باشا فى حفلة توزيع الشهادات والجوائز على خريجات مدرسة بولاق لمكافحة الامية بين النساء التى يديرها ويدير مثيلاتها اتحاد بنت النيل



هى القضية التى اتهمت فيها الدكتورة درية شفيق وقدمت للمحاكمة من أجلها، وتتلخص فى أن صاحبها قادت مظاهرة من غير إذن كما أقامت اجتماعاً من غير إذن أيضاً ..

وأجل ما فى هذه القضية أنها كانت على موعد مع ذكرى قاسم أمين ... أول من طالب بتحرير المرأة وكافح من أجلها، وانتصرت مبادئه بالرغم من المحاولات التى بذلها المحافظون المتكبرون لكل جديد .

ولعل فى هذه القضية أحسن تحية تقدم لقاسم أمين فى يوم ذكراه ، فهى دليل ناطق على أن دعوته البريئة قد نجحت وأن سعيه المحمود قد بلغ منتهاه ، وأن ما فكر فيه واعتقده خصومه حملاً من الإحلام قد أصبح حقيقة واقعة .

ونحن نسجل للتاريخ ذكرى هذه القضية ، فهى أول قضية من نوعها، ونرجو أن تكون آخر قضية ، وأن ينتهى الكفاح بين مطالب المرأة المصرية وبين خصومها إلى ما يرجوه المعتدلون المثقفون من تسوية لقد شغل رأى العام

قضية الموسم

بقضية المرأة المصرية ، حتى استغرق أمرها أنهاراً من الصحف وأياماً من الجدل والنقاش ، وقد بين أنصار هذه القضية أحقية المطالبات بحقوقهن ، ومن بينهم وزراء وعلماء وأدباء ، وليس من العدل أن يشغل عامة الناس بهذا المطلب الواضح البين ومصر فى مقترق الطرق تطالب بحقوقها العليا وتسعى لتحقيق استقلالها الجديرة به، ونحب أن تعرض القضية المصرية على المحافل الدولية بشتى الطرق فلا يجذبصوم مصر أن زعيمة البلاد العربية تكاد تكون وحدها فى المعترك الدولى الأمة المتطلعة الحياة التى تحرم نصفها من حقه الطبيعى ، وفى ذلك مأخذ قد يستند اليه أعداؤنا فى أن مصر تهمل نفسها بأعمال نصف الشعب وحرمانه من حقوقه الدستورية .

فلتكن قضية الموسم موافقة المجلسين النيابيين على ما تقدم به أحد النواب المحترمين بتقرير المساواة الدستورية بين الجنسين ، فإن فى ذلك كسباً للقضية المصرية ، وصرفاً للمصريين إلى ما هو أهم وأجدى على المصالح العامة .



اختر لابنتك زوجا

تختلف وتتغير وفقا للحياة التي نعيشها .

بعد هذا يستفسر الكثيرون عن العناصر الواجب توافرها في الشاب المتقدم الى الزواج والصفات المختلفة التي ينبغي ان يكون حائزا لها حتى يطمأن اليه في تكوين بيت كامل سعيد ، فنقول انه ليس من اليسير وضع قواعد ثابتة وحدود مميزة وعوازين فليست الثقافة وحدها أو الاخلاق وحدها أو الهيئة وحدها أو الثروة وحدها أو البيئة وحدها تنفرد بالعنصر الهام أو الصفة اللازمة

فالنقص في أية ناحية من النواحي المتقدم ذكرها يعوضه وفر في ناحية أخرى وانما هناك اعتبار خاص فوق ما ذكرنا له في رأينا المكان الاول وهو فهم الشاب للحياة الزوجية المثلى واقتنائه فن تدبير هذه الحياة . وهذا لا يتوفر الا لمن أوتي حظا من البصيرة فوق العقل لان البصيرة هي التي ترسم الغايات والعقل هو الذي يهيئ الوسائل ،

فعلى الآباء وأولى الامر ان يضعوا من يتقدم لبناتهم تحت الاختبار فترة من الزمن على أن يكون شابا باعتبار ان الشباب ليس زمنا من أزمته الحياة بل شعور في النفس وتوقد في العزيمة وارهاف في الخيال ونشاط في العواطف وغلبة الاقدام والعمل على حب الراحة والشجاعة على التهرب . . . وان يكون صحيحا باعتبار ان الصحة ليست خلو الجسم من الامراض فقط بل باعتبار أنها نشاط لا يفتر واعتماد على النفس وقدرة على المكافحة لنشدان السعادة . . .

محمد مختار موسى

لا شك ان شباب اليوم حيران بين المادية والمثالية تيارات تتجاذبه عقلا وفكرا وروحا وأصداء ترن في أذنيه مؤيدة حيناً وناقرة حيناً آخر ، فيصرخ عالياً حتى يبع صوتته طالباً المادية المطلقة ثم يعود في هدوء وسكينة يترجى المثالية المجردة . . .

وحين تلج عليه وتتزاحم في نفسه أهدافه المثالية بنشط لتحقيقها الا أن المادة غالباً تصر على عرقلة سبيله وهكذا غدت المادة في الحياة الحديثة صاحبة السلطان الاعلى والكلمة النافذة وجهة الاستئناف العليا التي يحتكم اليها معظم الافراد . . . وقد أصبح الأزواج ازاء ذلك يقومون بما نرى جيوبهم من مال وما يكتزون من نقود وما يتقاضون من أجور ومهايا . . . وويل لذلك الشاب الذي جمع قلبه خطياً وأحرقه في سبيل مثله العليا وسلك من أجلها مسالك شريفة مؤيدا من قلبه موحيا اليه من نفسه مدفوعا بهدف أسمى هو توفير السعادة المثالية ، التي تحقق مطالب العقل والقلب معا ،

وقد يكون الناس معذورين في طلب المادة والتهافت عليها في وقت عزت فيه مطالب الحياة على الطبقة الوسطى وما دونها فجعلتهم يبذلون من دماهم وأعصابهم البذل الكثير . . . ولكن أتكفل المادة وحدها السعادة الحقيقة؟ . . . رأى أرسطو ان الانسان السعيد يجب أن يكون جميلاً وذلك لانغماس الاغريق في حياة خاصة صاروا يعتقدون معها استحالة السعادة بلا جمال .

من هذا يتبين ان ليس للسعادة معيار خاص بل أنها

بإربة البيت ..

أنت دائما صامية الرأي في اختيار المولات التي تصمم لملابسها الأسعار من غير مبالاة وتعلمين اننا ان مولات

محمد وصفي

٤٤ شارع الوكيل بالدمرداول - تليفون ٤٠٣٤١

تقدم

أصدمت موديلات الملابس الفاخرة للسيدات والرجال والأولاد واكبر مجموعة من الجوارب النايلون الحريري والبياضات والبنالكير والفايش

أمدى من الملاء المناسبة وليس من الملاء غير الملائمة

لأجل تنظيف مطبخك من الدخان ورائحة المأكولات استعمل مروحة بها هكوى



أولاً نمر سويس تشاكيان وشركاهم

جولان محمد علي أكبر رقم ١٧ بالقاهرة - تليفون رقم ٤٥٣٦٢

هذه المرأة...



تليفون بنت النبل
٤٩٦٦٨
٤٠٦٨٤

لا تندثر تعاليم الدين • ثم ان جميع العلماء اتفقوا على أنه لا يجوز تكليف امرئ بشئ ليس في مقدوره أن يفعله ، وهذه قاعدة عامة • قال تعالى « لا يكلف الله نفسا الا وسعها » • وروى أن رجلا جاء الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعينه في مهرة فسأله عنه فقال : مائتين • فغضب النبي صلى الله عليه وسلم وقال له : « كأنكم تقطعون الذهب والفضة من عرض الحرة أو جبل » !

وبعد : فهذه عجالة يسيرة يمكن أن تنهض حجة ودليلا لمن ينادى بالحد من قيمة المهور • ولنترك الامر لذوى الشأن ومن بيدهم مقاليد الامور يتصرفون فيه كما يشاءون وعلى وفق ما تمليه عليهم المصلحة العامة •

احمد مختار عمر

ذكره عمر بن الخطاب في خطبته السابقة ، وأما قولنا فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « ان من خير النساء أيسرهن صداقا » وقوله « أعظم النساء بركة أيسرهن صداقا » وغير ذلك • ثم ان الآية التي استدل بها المرأة القرشية لا تدل على جواز المغالاة • لان التمثيل بالقنطار انما هو على جهة المبالغة كانه تعالى قال : حتى لو آتيتهم هذا القدر العظيم الذي لا يؤتيه أحد • وهذا كقوله صلى الله عليه وسلم « من بنى مسجدا لله ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة » • ومعلوم انه لا يكون مسجد كمفحص قطاة •

وجاء في تفسير « الفخر الرازي » عند شرح الآية لا دلالة فيها على جواز المغالاة لان قوله تعالى « وآتيتهم احداهن قنطارا » لا يدل على جواز ايتاء القنطار كما أن قوله تعالى « لو كن فيهما آلهة الا الله لفسدنا » لا يدل على حصول الآلهة • والحاصل انه لا يلزم من جعل الشيء شرطا لشيء آخر كون ذلك الشرط نفسه جائز الوقوع •

ولكن معلوما أن شريعتنا الغراء لم تضع حدا أعلى للصداق ، بل تركت ذلك للناس لتفاوتهم في الغنى ، والفقر فيعطى كل بحسب حاله • ولكن ماذا يمنع من ذلك ما دام لا يخالف روح الاسلام وتعاليمه ؟!

وكلنا يعلم أن الدستور الاسلامي لا يجيز أخذ أجر على تعليم القرآن أو على الاذان أو الامامة الخ ولكن العلماء المتأخرين أفتوا بجواز ذلك للضرورة ومراعاة لصالح الاسلام والمسلمين وحتى

ان فكرة تحديد المهور فكرة قديمة فكر فيها ودعا اليها أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » رضي الله تعالى عنه - الذي نزل القرآن أكثر من مرة مؤيدا لرأيه متفقا معه • فقد قام « عمر » مرة خطيبا فقال : « ألا لا تغالوا في صدقات - بضم الدال - النساء فانها لو كانت مكرمة في الدنيا أو تقوى عند الله لكان أولاكم بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما أصدق قط امرأة من نساءه ولا بناته فوق اثنتي عشرة أوقية » •

ولا شك أن ذلك كان بحضور جمع من الصحابة ، ولم يعترض عليه أحد منهم الا امرأة قامت فقالت : ليس لك ذلك يا « عمر » فان الله تعالى يقول « وان أردتيم استبدال زوج مكان زوج وآتيتهم احداهن قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا » • فترك عمر الإنكار • وما عدل « عمر » عن رأيه الا ترغيبا في تتبع معاني القرآن •

وهو بعد هذا لم يأمر بالمغالاة ، بل قصارى ما فعله انه رفع النهي عنهم وتركهم واختيارهم بين فاضل ومفضول • وما نهى أمير المؤمنين عن المغسالة الا للتيسير وميلا لما هو أفضل ورغبة فيما أشار اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلا وقولا • أما فعلا فهو ما

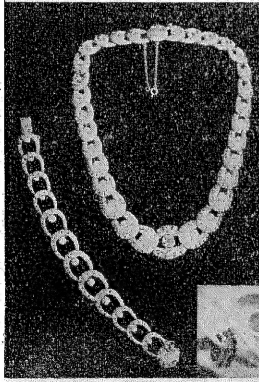
يشكر اتحاد بنت النبل
حضرة الاستاذ أحمد النرش
صاحب جراج القبلة
الفداوية ت ٥٦٥٧٣ على
مساعدهاته القيمة في نقل
طالبات مدارس بنت النبل
للكافة الامية

مجوهرات وصوغات
في غاية الجمال
ودقة الصياغة



تجديدها
عند
عيسى يعقوب

٢٩ بالكة الجديدة - تحت بنك مصر
تليفون ٤٠٦٨٨ - القاهرة





الشعر المكس عند الفتاة

كانت القسوة والعصا من أساليب التربية في القرن الماضي في مصر وأوروبا . وقد دل علم النفس الحديث على أن معظم الانحرافات والشذوذ عند البالغين إنما مرجعها التربية في الصغر . ويشير علماء التربية على الوالدين باستعمال الرفق مع الحزم أن أرادوا أن يربوا أولادهم تربية حسنة . وقد اصطلح الناس على أن يعاملوا الطفلة معاملة تختلف أشد الاختلاف عن معاملتهم للطفل مما يجعل الطفلة تنشأ وقد فقدت ثققتها بنفسها وثقتها بالناس . وها نحن أولاء نعالج هذا الموضوع الخطير بالأسلوب الحديث الذي أقره علماء النفس والتربية

فتاة المدرسة في مصر سيندرلا . واما هناك أعياء جديدة بالملاحظة ، وحرية بالاخذ بها . والاب في مصر شاذ في تربية الاطفال انه لا يزال يطبق نظام الحرمان في التربية فهو يضع الفتى دائما موضع عنائته . والفتى عنده ، هو نصيبه الطبيعي . أما الفتاة ، هي دائما من نصيب الام . والاب بهذه المناصفة ، يعتقد دائما أنها المشاركة الطبيعية العادلة . وتنشأ الفتاة في رعاية أمها . وفي سن السادسة أو السابعة ، تبدأ فترة الاندماج الحقيقي في نظام الحرمان .

فهي قد لا تشارك أباهما المائدة . . . وهي قد لا تظهر اطلاقا في صحبة أبيها في المجتمعات والمفلات والاحتفالات . وهي قد تقطع صلتها بتاتا مع لداتها من الصبية المتقاربين معها في السن . وقد تذهب الى المدرسة الثانوية بعد ذلك . وقد يكون هناك رجل واحد أو اثنان ، تنظر اليهما كشقيقتين غريبتين في محيطها ونحن نعرف الكثير عن (المقلب) التي يدبرها الفتيات لهذا الاستاذ أو ذاك . ولا يمكنني أن أجزم أبدا ، أن هذا هو من سوء السلوك أو شيء من شذوذ الاخلاق .

أفكارنا
فانتين إيريات
بلاطى زوايا
سرايد رقيقة
عناية فائقة

مشغل
أزياء مصر الحريشة
في شارع محمد علي - خلف ساحة الكرنك
من ١٩٧٧

سفارين درة النيل
حضوريا أو بالمراسلة
نادى الثقة
ص. ٥١١ مصر

فقر الدم
الاخطاط
الضعف
يعالج باستمان
شراب
هيروجليون ديان
الذي يرفع كفاءة الجسم في العالم

تليفون بنت النيل
٤٠٦٨٤
٤٩٦٦٨

وانما هو (شعور معكوس)
فالحجب قد ينعكس الى
بغض، اذا لم يتجه في طريقه
الطبيعي الصحيح .
والشعور الطبيعي المتبادل
بين التلميذة وأستاذتها ،
ينعكس في مدارسنا بين
التلميذة وأستاذها .
والسبب ، هو ان الاستاذ
(رجل غريب) .
وتنمو الفتاة ، وينمو معها
(الشعور المعكوس) نحو
الرجل .
وهذا (الشعور المعكوس)
هو في الحقيقة مجموعة من
المشاعر المتضاربة ، من
الخوف ، والحذر ، والنجس ،
وعدم الثقة .
ثم يأتي بعد ذلك (الجهل)
فيربط كل هذه المشاعر
بأكليل من الشوك .
وليس الجهل هنا ، مما
يمس التعليم والثقافة ، وقد
يكون للفتاة منهما حظ وافر،
ولكنها مع ذلك قد تكون على

حظ وافر من الجهل بالرجل
وطبائع الرجل .
ومرد هذا ، هو في الواقع
أبوعها الرجل .
ثم يطرق باب الفتاة أول

رجل .
وتفتح هي بابها لتستقبل
سيلا من المشكلات
والارتباكات، انه الان خطيبها
ثم زوجها ، ومع ذلك فهو

(رجل) و (غريب) .
وقد تضي سنون قبل أن
يصير هذا (الرجل) ، وهذا
(الغريب) شيئا مألوفاً ،
مفهوماً .

وقد يظل هذا الزوج ،
(رجلا) و (غريبا) ، حتى
يحطم (الشعور المعكوس) ،
العلاقة الزوجية الواهية .
واذن فعلى الاب ، أن
يتخذ فتاته كصديقة له ،
ويجعلها موضع عنايته منذ
أن تبدأ الكلمات تنكسر من
بين شفقتها وحينئذ ، سوف
تفهم (الرجل) على حقيقته ،
فهما صحيفا سليما .
وحينئذ فقط ، سوف ينمو
(شعورها) في طريقه
الطبيعي ، وحينئذ ، سوف
يكون (الرجل) عندها
(شيئا) مألوفاً مفهوماً .
وحينئذ ، سوف تفتح بابها
عن فهم مستقيم ، وأدراك
سليم .
محمد عبد الرحمن

يانصيب بنات النيل

احتفظي بالرقم المنشور في الصفحة الثالثة من
هذا العدد فقد تربحين جائزة من الجوائز الاتية :

الجائزة الاولى :

علبة تواليت كاملة من مستحضرات دون جوان

الجائزة الثانية :

٦ صور كارت بوستال وصورة مكبرة عند (ألبان)

الجائزة الثالثة :

٢ باترون من محلات جوتو حسب المقاس

الجائزة الرابعة :

باترون من محلات جوتو حسب المقاس

جوائز أخرى :

٢٠٠ شـنـطـة يد بيضاء

٥٠٠ قلم أحمر للشفاة ماركة دون جوان

تظهر النتيجة في جريدتى الاهرام والمصرى في
٢٠ مايو سنة ١٩٥١

هك جربك أنباء شهرزاد
وهك أنت أليفة
إذا .. أنباء شهرزاد

تفصيل
فسايت . بلاطى
تايريك . بنطونات
سوديلات صديقة دائماً
سرعة في مواعيد التسليم
انزلى

شهرزاد

٢٥ شارع شريف باشا بالقاهرة - امام ساحة الامبوليا



ابتداء من الثلاثاء أول مايو إلى السبت ٥ منه

عرض خاص بأسعار مخفضة

واستعراض عام لمجموعة من بساتين فصل الصيف

عرض سعر المتر

قطنيات أصناف عالية برسومات جميلة لفساتين
البلاج
٩٠ س ٣٢
٨٠ س ١٧
٨٠ س ٢٦
تشكيلة هائلة من الكلوكيه • هر كورد • بركال باتسته •
فوال • النج من الخارج وبولين انجليزى للقمصان
والبيجات • معروضة بأسعار للشهرة

قسم البياضات

دانتلا للستاير ومفارش سرير سادة وألوان ١٥٠ س ١٥
فوال منقط للستاير ١١٠ س ٢٠
فوال قطن مشجر بورد للستاير ١٥٠ س ٣٥
فوال روديا ١٨٠ س ٧٨
ماركيزيت سويسرى مموج طبع جميل ١٥٠ س ٨٠
مفرش سفره نيلون مشجر صنف ثقيل ١٤٠ س ٤٧

تشكيلة كبيرة من فوط ابونج • مفارش سفره تيل كتان
ملابيات سرير مطرزه • أطقم سرير • مفارش شاي من قطن
أقمشة برانس مشجر برسومات للبلاج تباع بأسعار لا مثيل لها

قسم المفروشات

جوبلان قطن مربعات ومقلمة بألوان جديدة ١٣٠ س ٢٤
كريتون أمريكانى رسومات مختلفة ٩٠ س ٣٢
تيل فرش بلجيكي تشكيلة كبيرة ١٤٠ س ٤٢
حرير مزرکش للمفروشات ١٣٠ س ١١٥

تشكيلة عظيمة من الكريتون الانجليزى ومعلى وريس •
سجاد من جميع الاصناف • حرير فرش جوبلان
مشكل طراز قديم بأسعار فى غاية الماهودة

قسم الحرير عرض سعر المتر

تيل غير لامع رسومات حديثة للنجيه وفساتين
٧٠ و ٩٠ س ٣١ و ١٩٥
فبران سادة صنف عال ألوان كثيرة ٧٠ س ١٤
فبران نسيج مقلم بقلم خصوصى لفساتين البلاج
وسبور ٨٠ س ٢٥
شنتونج سادة لا يتكرمش تشكيلة ألوان عظيمة
٧٠ س ٣٢
تفتاه مربعات لارواب ٩٠ س ٣٣
حرير مشجر تشكيلة كبيرة وارد الخارج ٩٠ س ٣٦
كريب مشجر ألوان حديثة ورسومات جميلة
٩٠ و ١٠٠ س ٤٢ و ٥٨ و ٦٠
شنتونج وتيل لا يتكرمش مطبوع طبع حديث
برسومات أوجينال ٥٩
ماروكان سادة روديا نسيج ليون ألوان ٩٠ س ٤٨
كريب رومان روديا ٩٠ س ٧٠
كريب رومان امريكى (بزشتين) ألوان ١١٥ س ٧٥

تشكيلة هائلة من موسلين سادة ومشجرة تيل وشنتونج
لا يتكرمش سادة لفساتين وتايرات بوجهين • بروشييه
أقمشة وارده من باريز معروضة بأسعار استثنائية

قسم القطنيات والبولين

باتسته سادة حرير ألوان لنجى ٨٠ س ١٣٥
زفير مقلم للبيجات البيضاء ٨٠ س ١٥
كريشه مشجرة رسومات مختلفة للكيماو ٧٠ س ١٧٥
بيكة مشجرة لفساتين تشكيلة هائلة ٨٠ س ٢٠

القاهرة

شارع الازهر

شارع محمد بك فريد

(عماد الدين سابقاً)

٥٧١٠٨

الاسكندرية

شارع لومبارد

- جامع العطارين

٣٨١٩١ ٥٧١٠٨

محلات
داود عيسى وولده

ذهبت الى العراف ..

شابة جذابة يتوجهها جمال هادئ، كلما اقتربت منه زادك روعة وتأثيرا ، جمال تغذيه حلوة الروح واتقاد الذكاء ، خرجت في الجامعة ووصلت الى الدرجة الرابعة في حوالى الثلاثين سن النضوج والانوثة المكتملة المترفعة والتجربة المبنية على العلم والمعرفة .

عندها من المال ما تعيش به ، محترمة ولكنها نزلت الى ميدان العمل الشريف تشغل به نفسها وتنفع وطنها ، تؤمن بان استقلال المرأة ماديا يعصمها من التهافت على أى رجل حتى لا يكون مالها مال هؤلاء المعذبات اللاتي رمى بهن القدر لاول طارق ، لا تعتمد الا بزواج التفاهم والانسجام الروحي وما عدها من الزيجات فاشل لا حيوية فيه ولا جمال .

عاشت لعملها ونشاطها الاجتماعي الذي تساهم فيه مساهمة الفاهمة التي تؤمن بالنفع الذي يعود على الوطن من اشراك المرأة فيه ، وان فراغ الفتاة مفسدة وان أكثر ما يذب الفتاة ويضئها انتظار فارسها المنشود ، فجنبت نفسها الفراغ ، وزجت بها في كل عمل خيرى ونشاط اجتماعي حتى لم يبق لديها لحظة تفرغ فيها لآلام الوحدة ودوافع الشباب .

بدأت تفكر ويضئها التفكير ، وحاولت أن تستجيب لمن يتقدم بعد أن أصرت طويلا على رفض الكثيرين ولكن مثلها الاعلى بدأ يراودها من جديد فكيف تتنازل بهذه السهولة عن مثلها وهي التي لا تطالب في الرجل جاها ولا مالا وانما معنى قلبها قبل هذا غلو وشطط ؟ أنه عذاب يكاد يقضى على أعصابها ويسلبها

يانصيب بنت النيل

احتفظي برقم هذا العدد فقد تربحين عند السحب احدى الجوائز الاتية :

- ١ - علبه تواليت كاملة من مستحضرات دون جوان
- ٢ - ٦ صور كارت بوستال وصورة مكبرة عند (البنان)
- ٣ - ٢ باترون من محلات جونغو حسب المقاس
- ٤ - باترون من محلات جونغو حسب المقاس
- ٥ - ٢٠٠ شنطة يد بيضاء و ٥٠٠ قلم أحمر للشفاة مازكة دون جوان

تعلي النتيجة في جسر يدتي الاهرام والمصرى يوم الاحد ٢٠ مايو سنة ١٩٥١

ان وجهك يا سيدة ..
تضع دوائر وهوام الافصايين في التجميل !

وها هي التجارب والاحاسيس
المصرية التي قام بها الدكتور
د. ع. ع. بايو قد انتهت
الى اكتشاف مستحضرات جديدة
للتجميل تستخدم بطريقة سهلة
وسريعة لا تضرب بالوجه فتزيد
رونة الجلد ووضاهة
فضاء وجهك



د. بايو

تبلغ في المجلات الكبرى

D.N.G. PAYOT

تمريض الدكتور د. ع. ع. بايو

اطلبى مجازا لهذه الموضوع التي نشرها في طريقه لاختراع مستحضرات التجميل
الدكتور د. بايو ، الشركة التجارية المصرية وما وراء البحار

٥١٧٨٩
١٦٥٥
١٦٥٥



١٠ سيّات تحكمن في السينما المصرية

قد تهزنا في الأفلام السينمائية روعة القصة ومجهود المخرج وابداع الممثل .. ونحن في هذا تقدير الفيلم من الناحية الفنية في حدود معلوماتنا .. وقلما يخطر ببالنا أنه قد سبقنا في تقدير الفيلم أيضا - ولكن من زاوية أخرى - هيئة لا يستطيع الفيلم أن يرى نور الحياة دون أن تجيزه فتنحه شهادة الميلاد .. تلك هي قسم رقابة الأفلام بوزارة الداخلية حيث تتحكم حواء في رقاب منتجي الأفلام ..

رقابة الأفلام

حاول أن تخيل أنك قد أصبحت من منتجي الأفلام .. ثم تمشي مع حلمك (الجميل) ! ستقودك قدماك حتما إلى ذلك المكان . قسم رقابة الأفلام بمبنى وزارة الداخلية .. وستتقدم بفيلمك إلى رئيس القسم ثم تنتظر الحكم في صبر !

دستور الرقابة

وهناك في غرفة بالدور الأرضي بمبنى السوادة تطالعك وجوه لعشر سيدات

وفي القاعة تدور آلة العرض ويظهر الفيلم على الشاشة ، وتجلس الرقبة تحمل السلاح الرهيب .. قلمها .. هيبة .. هذا منظر مناف للاداب العامة .. وهذا فيه قسوة .. وذلك فيه مهاجمة للنظام العام للدولة .. وتلك رقصة خليعة .. الخ ويهذى الرقبة في حكمها (دستور الرقابة) وهي تعليمات صادرة بقرار من وزير الداخلية تتضمن بنودا لما يجب حذفه من المناظر لخالفتها للنظم الاجتماعية والسياسية ومساسها بالشعور العام ، وتنتج النية الآن الى تعديل هذا الدستور ليماشي روح العصر الحديث وينتهي عرض الفيلم ، وتطوى الرقبة أوراقها لتكتب على هذاها تقريرها الذي تقدمه الى رئيس القسم ..

محاولة الانقاذ !

وقديكون التقرير بمثابة نعش يحمل الفيلم الى مقره الاخير وهنا يشفق الرؤساء على الفيلم من دقة حضرة الرقبة وصرامتها ، وأمام توسلات المنتجين من هول الفجيعة التي أصابتهم .. يعاد عرض الفيلم مرة أخرى ليشاهده رئيس القسم أو اثنان من كبار الموظفين بإدارة المطبوعات وأحيانا مدير المطبوعات بنفسه .

ويحاول هؤلاء أن يجدوا للفيلم سبيلا الى الحياة ، بحذف بعض المناظر ، وكثيرا ما ينجحون في عملية الانقاذ ، ويكتب للفيلم عمر جديد ، ولكنهم أحيانا يصادقون على حكم الاعداء المتوقع من الرقبة كفاءة .. وجلد

ان منتجي الأفلام لا شك يتمنون في خبيثة نفوسهم أن يروا اليوم الذي تزول فيه

وفي تلك الاثناء كانت صناعة السينما تغزو بخطوات واسعة الكمال . فظهرت الافلام الناطقة ، كما ولد الفيلم المصري ضعيفا محدودا في أول الامر ، ثم بدأ يحتل مكانا في السوق رويدا رويدا . وأضحى الحاجة ماسة الى الاستعانة بالمصريات لمراقبة الافلام العربية . . . فكانت السيدة زينب فؤاد أول رقيببة مصرية . . . ثم راح موكب الجامعات يزحف على وظائف الحكومة ومنها وظيفة الرقابة . . . وكان لدرائتهن باللغات الأجنبية المختلفة أثر في سرعة حلولهن محل العنصر الاجنبى ، فأصبحن في عام ١٩٥١ والقسم لا يضم الا رقيبتين أجنبيتين فقط ، يحتفظ بهما القسم لتمكنهما من لغات لا يتيسر للمصريات اتقانها كالألمانية واليونانية والروسية والاطالية . . .

هذا قرارا جريئا في مجتمع لم يكن ليؤمن بكفاءة المرأة ! وكان العمل سهلا هينا في أول الامر ، فالافلام غسيرة ناطقة ، وصناعة السينما في أولى مراحل نموها ، كما ان الافلام التي كانت تصل من الخارج معدودة ولا تستلزم في مراقبتها جهدا كبيرا . . . وكان لابد لهذه الافلام من أن تمر في طريقها بأحد سبيلين ، الجمر أو البريد وهذا ان يوجهانها تسوا الى الرقابة !

العنصر المصري

رأى المسؤولون أن هناك تجانسا بين الرقابة على السينما وبين ادارة المطبوعات اذ أن الأخيرة تتولى مراقبة الرسائل والصحف والمؤلفات وغيرها ، فلم يروا داعيا لان يسلم من اختصاصها الرقابة على السينما . . . وفي أوائل عام سنة ١٩٣٦ ضم قسم رقابة الافلام الى ادارة المطبوعات .

عدلين بعب ، آخر هو عبء الاسرة ، فمعهن متزوجات ولدى بعضهن أطفال يحتجن للرعاية . . . ولكن هذا ما كان ليؤثر في انتاجهن في خدمة المجتمع

في أعقاب الحرب

ويتمشى دخول العنصر النسائي في رقابة الافلام مع تاريخ الرقابة نفسها . ففي أعقاب الحرب العالمية الأولى بدأت الافلام الأجنبية تغزو السوق المصرية . . . وأحس المسؤولون بأن الامر يحتاج الى مراجعة هذا الانتاج الاجنبى لاستبعاد الافلام التي قد لا تتفق مع أوضاع البلاد ، فأنشئ قسم تابع لادارة الامن العام أطلق عليه (مراقبة الاشرطة السينمائية) . وقد رأى ولاة الامور وقتئذ أن العنصر النسائي قد يكون أقدر من الرجال على القيام بمهمة الرقابة . فقرروا جعل وظائف رقابة الافلام وقفا على هذا العنصر وحده . . . وكان

الرقابة النسائية عنهن . . . انها رقابة تتناظر في رأيهم مع طابع المرأة الرقيق . . . فهي قاسية لا ترحم الا لوف التي أنفقوها . . . دقيقة لا تنهاون أبدا وكثيرا ماتبالغ في الدقة مبالغة لا تحتمل . . . وقد يرجع هذا الى رغبة لدى العنصر النسائي في التعويض ، فان الرجال كثيرا ما يتهمونهن بالضعف ، ولذا فهي يردن اثبات العكس ، وهذا الاثبات قد تكون فيه مغالاة ، ولا يتحمل أثر هذه المغالاة دائما الا المنتجون ! . ولكن القائمين على أمر رقابة الافلام - على أى حال - يقررون ان المرأة قد أثبتت في هذا العمل كفاءة ومثابرة وجلدا ، قد لا يستطيع الرجل أن يحاربها فيها . . . فالرقابة تستطيع أن تشاهد فيلمين أو ثلاثة وتحكم عليها حكما صادقا دون أن يعتريها ملل أو ضجر . . . رغم ان غالبية الرقيببات يقمن بجانب

☆
مصحف
على شوك
أحمر
وهادئة



EMPLOYEZ
★
drene
★
LE SHAMPOO DES STARS

Patricia Roc vous le
conseille

☆ شامبو درين

نوم الطفل ونزحته

الوضع ويشعر بالدفء وهو فيه . أما بعد ذلك فانه من المستطاع خروجه في عربة الاطفال ذات السوست التي تقلل ما أمكن الاهتزازات والصدمات .

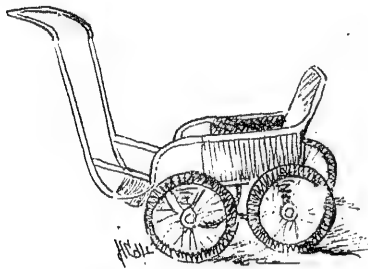
وعلى السيدة التي تقوم بتنزيه الطفل أن تحتاط كل الحيلة أثناء صعود الرصيف أو النزول منه لئلا تنقلب العربة ويسقط الطفل . ولهذا السبب كان من المستحسن تأجيل استعمال العربات الواطئة

ان مشكلة نزحة الاطفال في المدن الكبرى من المشاكل التي لم نصل فيها الى حل معقول فان عدد التنزهات قليل بالنسبة لعدد السكان أضف الى ذلك ان هذه

اعتادوا أن يحملوا على الذراعين اذا ما بكوا .

وكلما كبر الطفل كلما قلت حاجته للنوم . وعند ما يولد الطفل بنام ٢٤ ساعة على ال ٢٤ ساعة . والى الستة أشهر يننام بين العشرين والاحدى والعشرين ساعة على ال ٢٤ . والى أن يبلغ عامه الاول فان ساعات نومه لا تقل عن أربع عشرة ساعة باى حال من الاحوال . وبعد هذه السن تقل ساعات نومه . وبعد ذلك يستمر بعض الاطفال على النوم أثناء

النوم هو شغل الطفل الشاغل . ففي الايام الاولى من حياته ينام الطفل اليوم بطوله وهو لا يستيقظ الا ليتناول ثدي أمه أو الثدي الصناعي كما يستيقظ أيضا عند التبرز . ويجب في بعض الاحيان ايقاظه بلفظ لاعطائه شيئا من الماء . وان أهملت الامهات هذه النقطة الهامة فان الطفل يفقد التوازن المطلوب فياكل بغير انتظام ويستيقظ أثناء الليل لانه جائع . يجب اذن أن نعوده النظام منذ الولادة وأن نحاول



المتنزهات والحدائق محاطة بالشوارع أو قريبة منها بحيث يتعرض الطفل للغيار وللغازات التي تتصاعد من محركات السيارات . وعلى الرغم من ذلك فاننا نفضل للطفل أن يتنزه على أن يجلس في غرفته، لان صحته في حاجة الى الهواء الطلق ودهنه في حاجة الى أن يرى أشياء جديدة يتفق عنها .

ولكن كثيرا ما نشاهد الاطفال مع أمهاتهم في المحلات العامة والشوارع المزدحمة بالسكان وفي دور السينما وفي الزيارات الخ . ان جو هذه الأماكن يضر بصحة الطفل ضررا بالغا ويحول بينه وبين استنشاق الهواء النقي .

النهار الى الرابعة أو الخامسة من سنهم ويرفض البعض الآخر النوم قبل هذه السن . ونوم الطفل بعد الظهر مفيد للغاية في فصل الصيف ان كان الجو يسمح بذلك وعلى شرط أن يغطي جيدا . ولسنا في حاجة الى أن ننبه الى أن هذه التنزهات يجب منعها ان كان الجو باردا أو حارا .

اختارى يوما صحوا وادفا لنزحته الاولى التي يجب ألا تزيد عن ربع ساعة، ويمكن للطفل بعد ذلك أن يخرج كل يوم مرة أو مرتين والى نهاية الشهر الثاني يجب أن يخرج الطفل للتنزه على ذراع والديه أو مربيته . فانه يستريح كثيرا من هذا

في أقرب وقت ممكن ألا تعطيه ماء أثناء الليل لينام من المساء الى الصباح وينام معه والديه .

ان كان نوم الطفل غير هادئ، وان بكى جزءا من الليل فالأفضل ألا نحدو له لئلا يعتاد هذه العادة الذميمة فلا ينام الا ان حلت له أمه . يجب علينا اذن عوضا عن الحناء (الغناء) أن نبحث عن سبب أرقه . وقد يكون الطفل لم يأخذ كفايته من الغذاء فهو يبكي اذن لانه جائع . وقد يكون الطفل قد أخذ أكثر من كفايته فأخذ يشكو عسرا في الهضم . فان أعطيناه الثدي أو الثدي الصناعي زاد صراخه . ان هذا الطفل هو من الذين

فستين . تاييرلات
بدلتي . جهازا لمرضى
التسميم بعد اسبوع
١٣ تاريخ لقرار اول وجمهورية
الشيخ محمد بن عبد العزيز

جدي هذا الموهوب عيشان على تحفيتي خاص

مرفوعة الصحة
والنشاط
مستحلب سكوت

يحوى زبدة كبد الحوت السهل الهضم الذي يوجد في مستحلب سكوت كميات متوافرة من الفيتامينات الطبيعية . وافذية زائدة تدعم الدم وتقوى البنية . انه اذن الغذاء القوي الأمثل الذي يكفل لعائلتك صحة تامة وقابلية عظيمة للعمل والهدوء . احفظ لعائلتك صحتهم الثمينة باعاطهم الان مستحلب سكوت

مستحلب سكوت
Scott's Emulsion

اغنى نفسك برياطين سيات

قال صوف الزنوب



© Coca-Cola

كوكاكولا أحب شراب في العالم لا يوجد ما يماثله!



الشرب
كوكا كولا
DRINK
Coca-Cola

المحبوبون المعتدلون
مصانع تعبئة كوكاكولا «سيكو»

طفلك وامراض الصيف

من أهم واجباتك ياسيدي
كأن أن تضاعفي عنايتك
بصحتك وصحة طفلك في
فصل الصيف تجنباً لأمراضه
الكثيرة ، وأن تحتاطي
الاحتياط كله ... فالصيف
موسم الأمراض والأوبئة
ومن أهم أمراضه التيفود ،
وتتسرب جرثومته غالباً إلى
الامعاء عن طريق الطعام ،
ويجدر بك أن تحرصي في
مطلع الصيف على التطعيم
ضد هذا المرض اللعين ...
وأن تضاعفي عنايتك بحفظ
الاطعمة التي يتناولها طفلك
فلا تهمل تنقية الخضراوات
الكافية ، وتجنب تناول
المثلجات إلا ما تطمئين إليه .

ولرؤاد الشواطئ عندنا
بعض الارشادات ، نرجو
أن نوجه إليها عنايتهم ،
فالنزول إلى الماء مباشرة بعد
تناول الطعام يعوق الجهاز
الهضمي ، ومن هنا يجب ألا
ننزل إلى الماء إلا بعد ثلاث
ساعات على الأقل بعد تناول
الطعام .

والبقاء في الماء مدة طويلة
يؤثر على الجسم تأثيراً
ظاهراً ويحسن ألا تطول مدة
بقائنا في الماء عن نصف
ساعة ... وكذلك الجلوس
تحت أشعة الشمس لأن
الاستمرار في ذلك يضر
بالبشرة ضرراً بلغا ...
جنبنا الله كل سوء ...
ووقانا كل ما نكره ! ...

عيسى متولي

من أهم واجباتك ياسيدي
كأن أن تضاعفي عنايتك
بصحتك وصحة طفلك في
فصل الصيف تجنباً لأمراضه
الكثيرة ، وأن تحتاطي
الاحتياط كله ... فالصيف
موسم الأمراض والأوبئة
ومن أهم أمراضه التيفود ،
وتتسرب جرثومته غالباً إلى
الامعاء عن طريق الطعام ،
ويجدر بك أن تحرصي في
مطلع الصيف على التطعيم
ضد هذا المرض اللعين ...
وأن تضاعفي عنايتك بحفظ
الاطعمة التي يتناولها طفلك
فلا تهمل تنقية الخضراوات
الكافية ، وتجنب تناول
المثلجات إلا ما تطمئين إليه .

وتنتشر في الصيف كذلك
كوليرا الأطفال التي يسمونها
(الاسهال الأخضر) ...
وهذه يستهدف لها الأطفال
في الصيف بنسبة كبيرة ،
كذلك النزلات المعوية التي
تنجم عن الإفراط في تناول
الطعام ، وعدم تنظيم أوقات
تناول الوجبات ...

ولا ننسى - ونحن نعدد

التحفة الفهم

للرؤى محمد راسا

الطبيعية منها أو الصناعية ، كل هذه أمور لا يصح السكوت عليها لأنها تمكن من هذا الوضع الشاذ .

ولا ننسى أيضا تضخم اللوزتين أو تقيحها فإن الصديد المنبعث منها يوزع تلك الرائحة التي لا يحسد عليها على كل مقطع من مقاطع الكلام .

وقد تكون هذه الرائحة منبعثة من الأنف ، وهذا الأمر كثير الشبوع في حالات الحاجز الأنفي أو التهاب جيوب الأنف وتقيحها الأمر الذي يجعل رائحة الصديد تختلط بعبير الكلام ، فيختصر المستمع ويتعد بدلا من أن يرهف ويقرب .

والعامل الأخير الذي له أثره في رائحة الفم هو اللثة فإن الكثير من حالات اضطرابات المعدة وعسر الهضم قد سجلت اضطرابا في رائحة الفم وأصبحت من بين العوامل المهمة المؤثرة في هذه الناحية .

وأخيرا - فالصراحة في هذه الناحية خير من السكوت - ولا أقصد بالصراحة هنا التصريح والمهاجمة في المجتمع وأمام الناس - بل هي صراحة الهمسات ولفت النظر بين الصديقات المقربات ، أو بين الأم وبناتها ، والأخت وأخواتها ... فمما لا جدال فيه ، أن رائحة الفم الدكية بعيدة الأثر في النفس وخير وأبقى من الطلاء الخارجي ، وهي فوق ذلك تكسب النفس البشرية جمالا ودلا ، كما أنها أوضاع عنوان الصحة ونضوج المدنية .

هذه الرائحة وتسمى « البخر » أحيانا ، هي رائحة غريبة تنبعث من فم المتكلم أثناء الكلام ويشعر بها المستمع بينما المتكلم لا يحس منها شيئا . وهذه الرائحة إذا كانت كريهة جعلت السامع يشمت من المتكلم ولا يلبث أن ينهي الحديث ثم يتعد عنه . وهذا النفور الظاهر من هذا الفم الكريه قد يجعل الناس يتهامون ولا يلبث صاحبه أن يشتم في المجتمع براحة الفم الكريهة .

فاذا كان هذا الأمر له هذا الأثر البعيد ويعتبر من الأمور التي تعيب الرجل كثيرا ، فما بالك إذا كانت هذه الرائحة الكريهة منبعثة من فم سيدة أو أنسة ؟ ثم ما قيمة المجهود الذي تبذله المرأة في تجميل الوجه والشفقتين إذا ما تفتحت هاتان الشفتان عن رائحة خبيثة ينفر منها الناس ؟ أيصبح في هذه الحالة فما جميلا وثغرا باسم ؟ ليس في ذلك هدم للجمال وزوال للجاذبية التي يوجدها الحديث ؟ ذلك الحديث الذي أصبح ذا شذوذ بدلا من أن يكون ذا شجون !

ورائحة الفم لها أسباب عدة أهمها الأسنان - فإن إهمال الأسنان ونخر السوس فيها أو تخمر الأكل بين ثناياها يبعث دائما رائحة منفرة من فم المتكلم .

كما أن تراكم الجير ورواسب اللعاب حول الأسنان وتقيحات اللثة أو عدم تنظيف الأسنان سواء

لا تفقته ...
وما كان عند الثمرات
البيضاء ...
سيود لون شروق طبيعياً
بنفس



صبغة
هيلين كورتيس
Helene Curtis
TRU-TONE
Oil Shampoo Tint

تتباع في المحلات المذكورة
٥٤٧٩٩ ت
٥١٠٥٠ س
الوكالة الموحدة : مركز مصر التجارية ومواد الجمال : ١٠ شارع نخب
٥١٠٥٠ س

مجموعة كاملة
من الألوان
الطبيعية

شركة مصر للطيران
طائرة
سوخوي
رائحة
متنوعة

مركز مصر التجارية ومواد الجمال : ١٠ شارع نخب
٥١٠٥٠ س

الفاخرة : ٥٤٧٩٩ - ٥١٠٥٠
الوكالات : ٥٤٧٩٩ - ٥١٠٥٠
بورسعيد : شارع قنطرة الميناء : ٥١٠٥٠
قبرص : مكتب ما ترونا في وارندو لارنا : ٥٤٧٩٩
وكالات كثيرة في جميع المقاطع

وجباتك الغذائية

يطراً على الجسم خلال فصل الصيف جُمول وتتراخ بعضلاته فتقل حركته ونشاطه ويستسلم للنوم بعض ساعات النهار ، كما أن حرارة الجو صيفاً تقارب حرارة الجسم الثابتة (٣٧ مئوية) ، كل هذا يجعل من الواجب تقليل كميات المواد الغذائية التي تتناولونها خلال باقى فصول السنة .

والمعروف علمياً أن جسم السيدة البالغة والتي تزن ٦٠ كراماً وتعمل عصبلاً متوسطاً تحتاج خلال فصل الصيف ٢٢٠٠ سعراً غذائياً فى الأربع والعشرين ساعة بينما تصل هذه الكمية الى ٢٨٠٠ سعر خلال فصل الشتاء ، و ٣٥٠٠ سعر خلال فصل الربيع والخريف .

ومن المستحسن خلال فصل الصيف الإقلال ما أمكن من تناول الأغذية الدهنية التي تعطي الجسم حرارة مرتفعة فلا تتناول السمن والزبد وأنواع الزيوت واللحوم السميكة ولحوم البط والأوز وفواكه الياشمى إلا بكميات قليلة جداً .

وأقلل كذلك من تناول الحلوى الصناعية كأنواع الفطائر والجاتوه وخاصة ما كان اللبن أحد مكوناتها لسرعة فساده بارتفاع درجة الحرارة ولأنه سريع التلوث بجراثيم الأمراض المختلفة كالسل وحمى التيفوئيد كالدفتريا وحمى القرمزية والإسهال الصيفى للأطفال .

ولا تدخين التوابل والمخللات والأفاويه الحارة والخل ضمن طعامك صيفاً فهى أغذية تضايق كثيراً خلال الصيف وتهيج الأغشية المبطنة للأمعاء والمعدة وتعود عملية امتصاص الغذاء المهضوم وتمثله وهى علاوة

على ذلك أغذية فقيرة جداً فى المركبات الغذائية الأساسية للجسم .

وعليك الاكثار بقدر الامكان من تناول الخضروات والفواكه الطازجة لغناها العظمى فى العناصر الغذائية فضلاً عن احتوائها على كمية وافرة من الماء يخرج من الجسم بشكل عرق فيساعد على التخلص من أكبر كمية من الاملاح الضارة التى تفرز مع العرق، وتعد فاكهتا البطيخ والشمام أنسب فواكه الصيف فهى مرطبة منعشة غير انه لا يستحسن تناولها عقب الطعام مباشرة لان كثرة ما بها من الماء يعرقل عملية الهضم ولذا يفضل تناولها بين وجبات الطعام؛ ويستحسن تناول

المشروبات الباردة صيفاً والمياه الغازية كلما اشتد بك العطش فهى مرطبة ومنشطة للجهاز الهضمى لا تحتوي على قدر كبير من الاحماض العضوية التى تسبب على هضم الاغذية البروتينية والحذر كل الحذر من الاكثار من شرب السوائل الشديدة البرودة أو الاكثار من تناول المثلجات بأنواعها خوفاً من الإصابة بعسر الهضم ، كما يجب عدم تناولها عقب القيام بمجهود شديد أو قبل وجبات الطعام فان ذلك يسبب ضرراً كبيراً كما يجب ألا يوضع الثلج داخل مياه الشرب أو السوائل لتبريدها فان الثلج عرضة للتلوث بـميكروبات الأمراض اذا كان الماء الذى يصنع منه غير نظيف وقد يتلوث الثلج من القوالب التى يصنع فيها أو من العمال اذا كان بعضهم مريضاً أو حاملاً للمرض ، وأفضل طريقة لتبريد السوائل هى

وضع الثلج خارج الاوانى .
وفيما يلى نموذج للغذاء اليومي لسيدة أو فتاة بالغة صيفاً
الافطار :

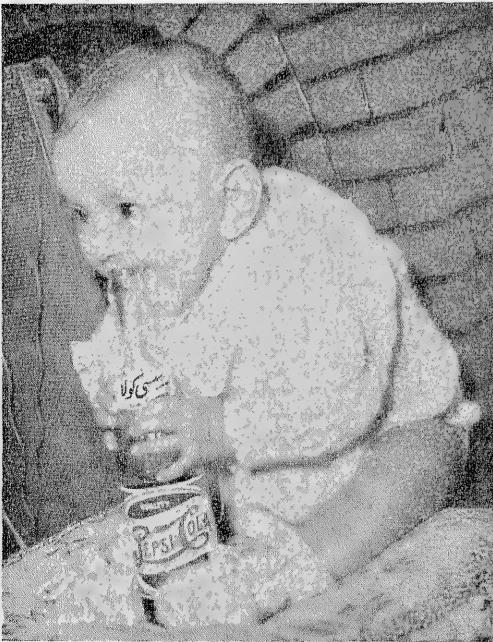
ربع رغيف من الخبز الكامل (الذى يحوى النخالة الخشنة)
ثمرة أو ثمرة من الفواكه الطازجة
فنجان لبن منزوع قشده بيضة واحدة
الغذاء :

أوقيتان من لحم أو سمك خضر مطبوخة بكمية قليلة من الزبد
طبق من سلطة الخضروات الطازجة (بدون خل أو زيت)
نصف رغيف من الخبز الكامل أو ١٠٠ جرام أرز أو مكرونة
ثمرة فاكهة طازجة
العشاء :

كالغذاء تماماً ولا داعى للحوم
طاهر حسن دره

الغذاء

ان الاستاذ طاهر حسن دره فى غنى عن التعريف فقد قرأنا له عدة مقالات ممتعة فى بنت النيل عن ناحية من أهم النواحي فى حياة الانسان ألا وهى التغذية . فقد لفت نظر ربات البيوت الى أهمية الغذاء وتأثيره على الصحة ويسرنا أن نرّف الى قارئات بنت النيل خبر ظهور كتاب للاستاذ طاهر حسن دره يعنى بهذه المسألة الخطيرة من جميع نواحيها . ومما لاشك فيه أن المكتبة العربية كانت الى ما قبل ظهور هذا الكتاب فى حاجة ملحة الى هذا اللون من المؤلفات العلمية النافعة . ويقع الكتاب فى نحو ثلثمائة صفحة (



بيسى كولا
عند ما يروى الجيل الجديد طعامه . . .

اليوم الثاني

الافطار :

— نصف جريب فروت
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غداء اليوم الاول

الغداء :

— أربع ملاعق كبيرة من
الجبن الابيض مع — جزر
مبروش • قطعة من الخبز
المحمص

العشاء :

— قطعة دجاج محمرة •
نصف فنجان سبانخ أو بنجر
مسلوقة ومقطع • سلطة
خضراء • بطاطس مسلوقة

قبل العشاء :

— لبن زبادى • كوب
عصير طماطم

اليوم الثالث

الافطار :

— نصف جريب فروت •
قهوة خفيفة أو قهوة باللبن
قوى نفسك بتناول الادوية
التي ذكرناها ضمن غداء
اليوم الاول

الغداء :

— بيضتان مضروبتان •
قطعة من الخبز المحمص •
طماطم خضراء • لبن زبادى
— بفتيك محمر • سلطة
جريب فروت • لبن زبادى

قبل النوم :

— كوب لبن زبادى •
عصير طماطم

اليوم الرابع

الافطار :

— نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غداء اليوم الاول

الغداء :

— كستليتة محمصة •
سلطة جرجير أو سلطة خس
قطعة خبز صغيرة • لبن
زبادى

علامات التقدم فى السن
وليس الا فيما ندر نتيجة
لاضطراب الغدد • ان البدانة
تأتى غالبا نتيجة للشراهة
وتقوم الغدد بعد ذلك بتحديد
الامكنة التي سينمو فيها
الشحم •

فان كنت بدنة وأردت
العودة الى وزنك العادى
عليك بالسير على نظام
غذائى طبيعى • أى انه يجب
عليك أن تتخلصى نهائيا من
عادة الاكل بنهم • وان ظهر
بعد ذلك أنك تشكين من
اضطراب فى الغدد عليك
بعرض نفسك على اخصائى •
قررى فى نفسك أن تأكل
باعدال لمدة ثلاثين يوما على
الاقل لتعتادى هذه الحالة
وان الطريقة الوحيدة للخفاة
هى التعود على اطعمة فقيرة
بالمواد الحرارية • وليس
الغرض من ذلك الوصول الى
تصغير حجم المعدة فحسب
بل الى التقليل من الحاجة
الى التغذية • وهذا لا يعنى
طبعاً أن تجوعى نفسك لذا
فاننا نشير على اللواتى يرغبن
فى تقليل وزنهن أن يتناولن
ربع لتر من اللبن الزبادى
يوميًا

اتبعى هذا النظام الغذائى
لمدة عشرة أيام
اليوم الاول

الافطار :

— نصف جريب فروت
وقهوة خفيفة أو قهوة باللبن
— قوى جسمك بتناول
ملعقة زيت سمك • وقرص
فيتامين ث

الغداء :

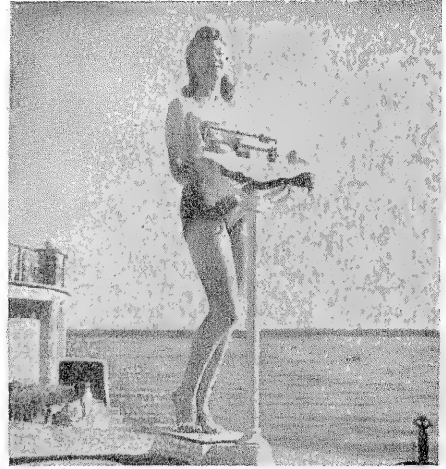
— بيضتان مسلوقتان
ونصف فنجان من الطماطم
المعصورة
— لبن زبادى

العشاء :

— قطعتان من البيفتيك
المفروم • سلطة • قهوة أو
لبن زبادى

قبل النوم :

— لبن زبادى • كوب
عصير طماطم



طبيبك يقول :

الزاهة عن الجمال

هذه الارقام من شركة للتأمين
وهي نتيجة دراسة مستفيضة
أخذت من آلاف الاشخاص •
ان هذا الجدول ليعبر عن
رأى جديد فى الوزن المثالى •
ان زيادة الوزن بين
الخامسة عشرة والثلاثين شئ
لا يؤبه له • لسوف تلاحظين
أن هذه الارقام ستقف عند
سن الثلاثين أى ان كنت
لست بالبدينة ولا بالنخيفة
فان وزنك فى هذه السن هو
وزنك المثالى الدائم الى آخر
الحياة •

استشيرى هذا الجدول
اذن • ابخى عن طبيقتك
بالنسبة لطولك وعمر • ان
الارقام الثلاثة الموضوعه
تحت السن تشير الى وزنك
فالرقم الاول يدل على وزنك
ان كانت عظامك صغيرة
والرقم الاوسط يدل على
وزنك ان كانت عظامك
متوسط الحجم • والرقم
الاخير يدل على وزنك
ان كانت عظامك ضخمة •

اياك والجوع !

ليست البدانة علامة من

انه من الصعب عليك
ياسيدتى ان تكونى ساحرة
وخفيفة الحركة بجسمك
المحمل بعشرين أو ثلاثين
كيلوجراما من الشحم
الزائد عن الحاجة • والذي
يقصر العمر ومما يثبت هذا
الكلام ان شركات التأمين على
الحياة لا ترحب بمن يزيد
وزنهم عن الحد المعقول •

ومن الملاحظ فى البلاد
المتقدمة أن ملايين الاشخاص
يعدون أنفسهم لشيخوخة
تعبية مشحونة بالامراض
لانهم يتفنونون فى حشو امعائهم
بما لذ وطاب من المأكولات
الشهية وغير الشهية • ان
حالتين فقط على مائة حالة
بدانة يمكن ارجاعها الى
اضطراب فى الغدد • وهذا
يعنى أن ٩٨ ٪ من حالات
السمنة يرجع سببها الى
المغلات فى التغذية •

وزنك المثالى

ان أردت أن تعرفى ما
يجب أن يكون عليه وزنك
أنظرى الى الجدول المنشور
مع هذا الكلام • لقد أخذنا

الشركة المصرية للمواشير والأقمشة والمنسوجات من الأسيوت المساج

سجوارف

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة - ت ٥٥٨٦٧

سجوارف من الأسيوت المساج والغير المساج

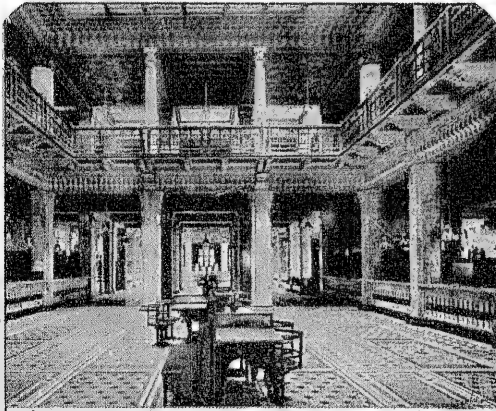
مواشير - أقمشة - الخ...

الأسبستوس الأسيوت

خبرة الطور الصناعي في مصر - أصغر صناعة مصريّة
مواشير ذات الضغط - تستعمل لأعمال المياه
مواشير للتبويب ولصرف مياه الاطوار ومياه المراحيض
محمصة من مصانع المواشير الرئيسية
الواجب ملاحظة وسطية لعدم تظلمة الاطوار والمراحيض
والجراجات

منتجات من الفخار

مواشير فخار - طوبازرور - طوب صارة



س. ت. ٢٠

بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوجها الواسع المديرية ومدنها الكبرى
وكل ما له من مراسله في كل بلاد الخراج

العشاء :
- سمك محمر • نصف
فنجان طماطم • بطاطس
مسلوقة • لبن زبادى

قبل النوم :
- لبن زبادى

اليوم الخامس
الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التى ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :
- بيضتان مسلوقتان •
سبانخ • كومبوت تفاح •
لبن زبادى

العشاء :
- روستبيف محمر أو
بيفتيك أحمر • نصف فنجان
ماء القرنبيط • نصف فنجان
سلطة الفواكه • لبن زبادى

قبل النوم :
- فنجان لبن زبادى أو
فنجان عصير الطماطم

اليوم السادس
الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التى ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :
- جبن وخبز محمص •
كومبوت تفاح • لبن زبادى

العشاء :
- كبدة محمرة • نصف
فنجان ماء القرنبيط • سلطة
لبن زبادى

قبل النوم :
- لبن زبادى • فنجان
عصير الطماطم

اليوم السابع
الافطار :

- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك
بتناول الادوية التى ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول

الغداء :
- نصف جريب فروت •
وقهوة خفيفة • قوى نفسك

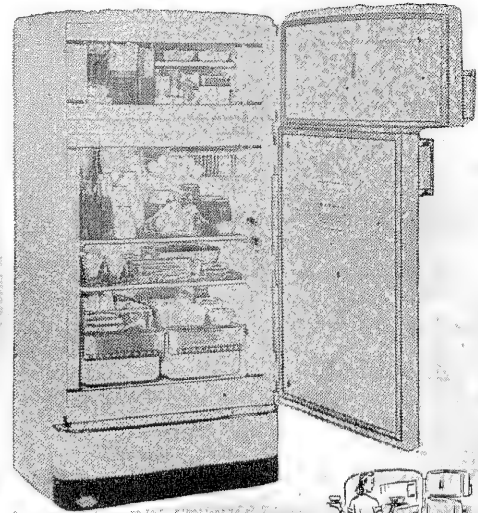
بتناول الادوية التي ذكرناها
ضمن غذاء اليوم الاول
الفداء :
- شريحة لحم بقسري
نصف قطعة خس • كومبوت
تفاح • لبن زبادي
العشاء :
- كوب لبن زبادي • كوب
عصير طماطم

جدول الاوزان المثالية بالكيلوجرام

| الرجال | | | | | السيئات | | | | |
|--------|----|----|-----|-----|---------|----|----|----|----|
| السن | ١٥ | ٢٠ | ٢٥ | ٣٠ | السن | ١٥ | ٢٠ | ٢٥ | ٣٠ |
| الطول | ٤٢ | ٤٥ | ٤٧ | ٤٩ | الطول | ٤١ | ٤٣ | ٤٥ | ٤٧ |
| ١٤٥ | ٥١ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ١٤٥ | ٥١ | ٥٣ | ٥٥ | ٥٦ |
| ١٥٠ | ٤٧ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٥ | ١٤٣ | ٤٥ | ٤٨ | ٥٠ | ٥١ |
| ١٥٣ | ٤٨ | ٥٢ | ٥٤ | ٥٦ | ١٤٠ | ٤٣ | ٤٥ | ٤٧ | ٤٨ |
| ١٥٥ | ٤٩ | ٥٣ | ٥٥ | ٥٦ | ١٣٨ | ٤٢ | ٤٤ | ٤٦ | ٤٧ |
| ١٥٨ | ٥٢ | ٥٦ | ٥٨ | ٥٩ | ١٣٥ | ٤١ | ٤٣ | ٤٥ | ٤٦ |
| ١٦٠ | ٥٣ | ٥٧ | ٥٩ | ٦٠ | ١٣٢ | ٤٠ | ٤٢ | ٤٤ | ٤٥ |
| ١٦٢ | ٥٤ | ٥٨ | ٦٠ | ٦١ | ١٢٩ | ٣٩ | ٤١ | ٤٣ | ٤٤ |
| ١٦٥ | ٥٦ | ٦٠ | ٦٢ | ٦٣ | ١٢٦ | ٣٨ | ٤٠ | ٤٢ | ٤٣ |
| ١٦٨ | ٥٧ | ٦١ | ٦٣ | ٦٤ | ١٢٣ | ٣٧ | ٣٩ | ٤١ | ٤٢ |
| ١٧٠ | ٥٨ | ٦٢ | ٦٤ | ٦٥ | ١٢٠ | ٣٦ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |
| ١٧٣ | ٥٩ | ٦٣ | ٦٥ | ٦٦ | ١١٨ | ٣٥ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ |
| ١٧٥ | ٦٠ | ٦٤ | ٦٦ | ٦٧ | ١١٥ | ٣٤ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ |
| ١٧٨ | ٦١ | ٦٥ | ٦٧ | ٦٨ | ١١٢ | ٣٣ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ |
| ١٨٠ | ٦٢ | ٦٦ | ٦٨ | ٦٩ | ١١٠ | ٣٢ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| ١٨٣ | ٦٣ | ٦٧ | ٦٩ | ٧٠ | ١٠٨ | ٣١ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ |
| ١٨٥ | ٦٤ | ٦٨ | ٧٠ | ٧١ | ١٠٥ | ٣٠ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ |
| | ٦٥ | ٦٩ | ٧١ | ٧٢ | | ٢٩ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ |
| | ٦٦ | ٧٠ | ٧٢ | ٧٣ | | ٢٨ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ |
| | ٦٧ | ٧١ | ٧٣ | ٧٤ | | ٢٧ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ |
| | ٦٨ | ٧٢ | ٧٤ | ٧٥ | | ٢٦ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| | ٦٩ | ٧٣ | ٧٥ | ٧٦ | | ٢٥ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ |
| | ٧٠ | ٧٤ | ٧٦ | ٧٧ | | ٢٤ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ |
| | ٧١ | ٧٥ | ٧٧ | ٧٨ | | ٢٣ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ |
| | ٧٢ | ٧٦ | ٧٨ | ٧٩ | | ٢٢ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ |
| | ٧٣ | ٧٧ | ٧٩ | ٨٠ | | ٢١ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ |
| | ٧٤ | ٧٨ | ٨٠ | ٨١ | | ٢٠ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| | ٧٥ | ٧٩ | ٨١ | ٨٢ | | ١٩ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ |
| | ٧٦ | ٨٠ | ٨٢ | ٨٣ | | ١٨ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ |
| | ٧٧ | ٨١ | ٨٣ | ٨٤ | | ١٧ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| | ٧٨ | ٨٢ | ٨٤ | ٨٥ | | ١٦ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| | ٧٩ | ٨٣ | ٨٥ | ٨٦ | | ١٥ | ١٧ | ١٨ | ١٩ |
| | ٨٠ | ٨٤ | ٨٦ | ٨٧ | | ١٤ | ١٦ | ١٧ | ١٨ |
| | ٨١ | ٨٥ | ٨٧ | ٨٨ | | ١٣ | ١٥ | ١٦ | ١٧ |
| | ٨٢ | ٨٦ | ٨٨ | ٨٩ | | ١٢ | ١٤ | ١٥ | ١٦ |
| | ٨٣ | ٨٧ | ٨٩ | ٩٠ | | ١١ | ١٣ | ١٤ | ١٥ |
| | ٨٤ | ٨٨ | ٩٠ | ٩١ | | ١٠ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| | ٨٥ | ٨٩ | ٩١ | ٩٢ | | ٩ | ١١ | ١٢ | ١٣ |
| | ٨٦ | ٩٠ | ٩٢ | ٩٣ | | ٨ | ١٠ | ١١ | ١٢ |
| | ٨٧ | ٩١ | ٩٣ | ٩٤ | | ٧ | ٩ | ١٠ | ١١ |
| | ٨٨ | ٩٢ | ٩٤ | ٩٥ | | ٦ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| | ٨٩ | ٩٣ | ٩٥ | ٩٦ | | ٥ | ٧ | ٨ | ٩ |
| | ٩٠ | ٩٤ | ٩٦ | ٩٧ | | ٤ | ٦ | ٧ | ٨ |
| | ٩١ | ٩٥ | ٩٧ | ٩٨ | | ٣ | ٥ | ٦ | ٧ |
| | ٩٢ | ٩٦ | ٩٨ | ٩٩ | | ٢ | ٤ | ٥ | ٦ |
| | ٩٣ | ٩٧ | ٩٩ | ١٠٠ | | ١ | ٣ | ٤ | ٥ |
| | ٩٤ | ٩٨ | ١٠٠ | ١٠١ | | ٠ | ٢ | ٣ | ٤ |
| | ٩٥ | ٩٩ | ١٠١ | ١٠٢ | | ٠ | ١ | ٢ | ٣ |

شلاجات

جنرال إلكتريك



أبواب محكمة تقفل بدون أفتال
ذويان التومانيكي لما يتجمد من الشاي
ضابط لمختلف درجات الحرارة يركن الأطعمة
فيها متسع لحفظ كل شيء

شركة إيسترن للكمبيوتر

الوكلاء
الوحيدين

مارك إيسترن ٣٣ شارع عياديه زوت باشار ٧٨٠٦٠
وتتبع لدى وكلائنا جميع أنحاء القطر



١٦ - ٣٤ - الشركة للإعلان

بنك مصر

شركة مساهمة مصرية

١٥١ شارع محمد علي - القاهرة

تأسيس ١٨٩٩ - ٢٠٠٠

الدار التي انبثق منها نور الوطنية
الصحيحة ، وانتشرت عنها الرسالة
الامنية للاستقلال القومي فرفعت مصر الى
مصاف الدول ذات المكانة المالية النيرة .
استغل بنك مصر مرافق البلاد ،
ووظف خصائصها وطبيعتها ، فانشأ
في ٢٩ عاما شركاته الكبرى التي تنطق
كلها بتفوق العقل المصري . والتي اثبتت
أن المصريين جديرون بحفظ التراث
الذي ورثوه عن اعرق مدنيات العالم .



علاء

ان جاوزت الاربعين

قومي بعمل تمرين لتنشيط الدورة الدموية واكساب جسمك ليونة ونعومة . وفي هذه السن عليك أن تكافحي ضعف العضلات الذي يتركز أول ما يتركز في أعلى الظهر والبطن والردفين والصدر وأحيانا في الساقين . ولكن أن ثابرت على أداء هذا التمرين حصلت على أحسن النتائج وضمنت لنفسك شبابا طويلا .

١ - استلقي على ظهرك مع وضع الذراعين خلفا في امتداد الجسم واثنى المرفقين ثنيا خفيفا . لا تشدى جسمك

٢ - تدحرجي على رديك فقط واشددي ذراعيك وساقيك . لكن وضعا بحيث لا تمس أطرافك الأرض ويكون رداك نقطة الارتكاز .

٣ - وعندما تصلين في دحرجتك الى الوضع الذي يجعل البطن تمس الأرض . ارخي عضلاتك لبضع لحظات قبل أن تستأنفي الدرجة . على الردف الآخر . أعيدى هذا التمرين حوالي العشر مرات مع الحرص على أن تستريح بين كل حركة كاملة . احذري البرد .

هذه التمرينات تقوي صحتك

١ - ان هذا التمرين مفيد جدا لعضلات البطن . اجلسي على الأرض أو على سجادة مع فرد الساقين الى الامام والميل بالجسم الى الخلف قليلا والاستناد الى الأرض باليدين وشد الصدر والبطن .

٢ - اثني الركبتين واجذبيهما نحو الصدر على أن تظل القدمان مضمومتين وكذلك الركبتان . لكن الرأس مرفوعة والعضلات مشدودة .

٣ - ارفعي الآن قدميك وامددي ساقيك الى الامام مع شد أصابع القدمين جيدا . قومي بعمل حركة شهيق عند ما تبدئين التمرين وازفري عندما تجذبين الركبتين الى الصدر كما هي الحال في التمرين السابق . قومي بهذه الحركة عدة مرات صباح كل يوم . ارتدي لباس الاستحمام الصوفي لتعرقى . نشفي العرق بعد ذلك جيدا

انحني مرة الى اليمين ومرة الى اليسار .

٢ - استلقي على ظهرك ثم ارفعي ساقيك وحاولي أن تقفي فقط على كتفيك . انه تمرين مفيد جدا للخصر والردفين ومريح جدا للجسم كله .

٣ - وان كان جسمك لينا حاولي أن تتركزي على كتفيك كما فعلت في التمرين رقم ٢ ثم بدلا من أن تعودي الى وضعك الاول انقلبي على نفسك وعودي الى وضعك الاول .

ان جاوزت الثلاثين

ان قوامك يدل على أنك ما زلت في ريعان الشباب . ولكن أنت في حاجة الى المحافظة على رشاقته . وما نحن أولاء نقدم لك بعض الحركات ونبادر الى اطمئنانك عن أنها ليست متعبة . ولا صعبة الاداء . قومي بهذا بانتظام فانها تكسب الجسم ليونة ونشاطا وتخلصه من الشحم العالق به .

مهما تكن الحياة التي تحيينها ومهما يكن سنك يجب عليك أن تبدئي يومك بمجموعة من تمرينات التنفس . ففي أمام نافذتك المفتوحة . استنشقي طويلا من أنفك مع رفع الذراعين . أزفري ببساطة مع خفض الذراعين على مهل .

ان كنت موظفة أو عاملة :

يجب أن تركزى اهتمامك على أجزاء جسمك التي تتأثر بالعمل الذي تقومين به أثناء أدائك لوظيفتك . ان ظهرك وبطنك وعمودك الفقري وساقيك في حاجة الى عنايتك لا بد لك اذن من بعض التمرينات الرياضية تمارسينها لتتفادي آلام الرأس والتعب وضغط الاعصاب التي تنجم عن العمل مدة طويلة في مكان مغلق .

١ - تمرين في غاية من الفائدة لتلين العمود الفقري وتنعيف الخصر والردفين . اجلسي على كرسي خشبي مع وضع القدمين على الأرض وفتح الركبتين ورمي الذراعين على كل جانب من جانبي الركبتين . اخفضي رأسك مع ثني الجذع بحيث يكون الرأس بين الركبتين .

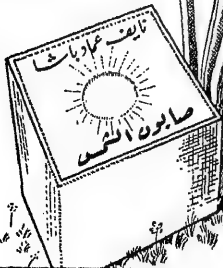


علاء

صابون الشمس



يرغى بسرعة
ويذوب ببطء



داومي على استعماله
تظلم ملاسك جديدة
ناصعة البياض

إنتاج مصانع

نايف عماد باشا
طنطا

هل أنت نحيفة؟

لطبيب بنت النيل

نضوجا كاملا يصنع الاعاجيب
بالنسبة للنحفاء والمصابين
بالارق الزمن

نظام غذائي للنحيلات :
الافطار

كوب كبير من عصير
الجريب فروت • بيضتان
(غير مقلتين) • خبز
وزبد وعسل • كوب لبن مع
فيتامين د • وان أردت لبنا
وقهوة مع شيء من العسل

في فترة الصباح :

لك أن تختاري بين : كوب
كبير من اللبن الدسم •
عصير جريب فروت طازج •
عصير جزر • فنجان
أو سلطانية زبادى •

الغداء :

فنجان حساء ساخن •
سلطة جزر مبشورة • خبز
وعسل وزبد • سلطانية
لبن زبادى بالسل • أو
بالمربي • شاي ساخن
بالنعناع •

بعد الظهر :

نفس الغداء الذى قدم فى
فترة الصباح •

العشاء :

سلطة خضروات مقطعة
ومخلوطة • باللبن الزبادى •
شواء وبازلة • بطاطس •
موز وجوز هند مبشور •
شاي بالنعناع

قبل النوم :

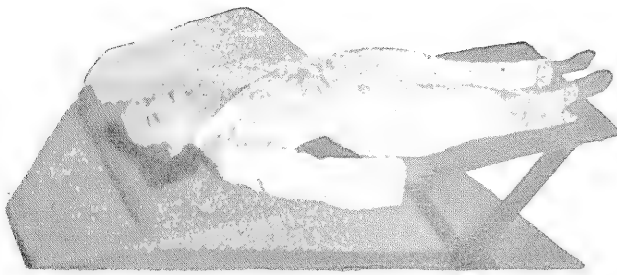
لكى تنامى جيدا لك أن
تختارى بين : كوب لبن
زبادى أو فنجان عصير
أناناس ساخن • خذى أيضا
أقراص الكالسيوم وفيتامين
هذه العناصر الغذائية
تزيد وزنك : قمح • أرز •
عسل • شواء كبدة • بطاطس
جبن

ان كان وزنك أقل من
الوزن الطبيعى لقليل أحمدى
الله على ذلك • أما ان كنت
نحيفة أكثر مما يجب فيجب
أن تعمل شيئا لعلاج هذه
الحالة • لا بد أنك لا تأكلين
ما أنت فى حاجة اليه وقد
تكونين أيضا عصبية المزاج
حاددة الطباع •

انه من المهم جدا أن يتبع
الأشخاص الضعاف نظاما
غذائيا غنيا بالمادة المعوضة
وخاصة فيتامين ب
والاحماض الدسمة سهلة
الهضم التى توجد فى الزيوت
وخاصة فى زيت الزيتون •

وان كنت نحيفة الى حد
الهزال ولم تستطعى أن
تزيدى وزنك الى الآن وجب
عليك أن تريحى نفسك راحة
تامة • فان الكالسيوم واللبن
ومشتقاته وفيتامين د الموجود
بكثرة فى زيت السمك سوف
تكون لك خير معين •
أضيفى هذه العناصر الى
نظامك الغذائى العادى على
شكل لبن مركز ولبن زبادى
وجبن • وان زاد وزنك فلا
تنسى أن تتناولى أطعمة سهلة
الهضم • لا تحشى معدتك
بمواد قليل لك أنها مغذية •
بل لتكن تغذيتك على دفعات
صغيرة •
وعندما تصلين الى الوزن
المطلوب سوف تلاحظين أن
شكلك قد تحسن وان ضعفك
قد انقلب الى نشاط •

ويوجد أيضا مأكولات
مغذية غير التى ذكرناها مثل
الجوز واللوز والسودانى •
ومن الملاحظ أن معظم الناس
لا يعضون هذه الفواكه
الجافة كما يجب فتضيع
قيمتها الغذائية
وأخيرا فان الموز الناضج



الراحة سر النجاح

اكتسبت عيناك بريقا لم تعهده فيهما من قبل • كل هذا التغيير قد حدث بفضل هذه الدقائق المحدودة التي قضيتها في راحة تامة •

الآن وقد ارتاح رأسك أو بالاحرى تعلمت كيف تريحين رأسك وجهك بقى عليك أن تتعلمي كيف تريحين جسمك كله ان أردت الاحتفاظ بشبابك ونضارتك أطول مدة ممكنة •

لراحة الجسم عدة وسائل وهي تستحق منك كل الاهتمام • وأسهل وسيلة من هذه الوسائل وأكثرها تأثيرا وفاعلية هي (لوحة الراحة) • وهي عبارة عن لوحة مائلة بحيث يكون الرأس واطما والقدمان عاليتين • ويقول أحد الخبراء الامريكان انه علم هذه الطريقة لعدد كبير من النساء والرجال وان جميع معاهد التربية البدنية تطبقها • وان كنت يا سيدتي قصيرة أو متوسطة الطول فيمكنك أن تتمددى على لوحة المكواة العادية مع جعل أحد طرفيها يستند الى الارض بينما يرتكز طرفها الاخر على كرسي خشبي صغير من الكراسي التي تستعمل في الحمام • وان ظهر أن هذه اللوحة صغيرة بالنسبة

جسماني دون أن تظهر عليها علامات التعب •

وعلى العكس من ذلك فان الاشخاص الذين تركوا سن الشباب يصبح من الصعب عليهم اراحة عضلاتهم وأعصابهم الا ان أرادوا ذلك وعملوا له • أما الراحة الطبيعية التي تأتي من الجسم بالذات دون تدخل الارادة فهي تنعدم في هذه السن المتقدمة •

والآن ألقى بهذه المجلة جانبا وانظري في مرآتك ثم حاولي أن تريحي عضلات وجهك لمدة دقيقتين • اغمضي عينيك ببطء وبدون ابداء أى مجهود • اطلبي الى كل جزء من أجزاء وجهك الا يبدى أى مجهود • ضعي برفق راحتي يديك على عينيك واتكئي بمرفقيك على ركبتيك • لا تفكري في شيء تفنسي تنفسا عميقا لمدة دقيقة أو دقيقتين • اتركي يديك على عينيك • اوحى اليهما بالراحة الكاملة • اطلبي الى فكك والى فكيك ألا يبذلا أى مجهود • اميلي برأسك الى الامام لتتيجي لتعقب فرصة الراحة • انظري بعند ذلك الى المرأة • لقد تغير وجهك وأصبح أكثر شبابا من ذي قبل • لقد

ان جميع الفيتامينات ومختلف الاملاح المعدنية لن تؤثر في جسمك ان كنت لا تجيدين فن الراحة •

لذا وجب عليك منذ الان أن تتعلمي كيف لا تضيقين مجهودك وذلك باتباع قواعد الراحة الاساسية •

ان مجرد قراءة هذا الموضوع لا يجدي شيئا ان لم تضغى ارادتك رهن اشارتك انصحى نفسك بالراحة • كرري هذه النصيحة عدة مرات • لاحظي انني استعمل هنا كلمة (نصيحة) لا كلمة (أمر) • لانك لن تصلى الى أية نتيجة ان اكتفيت باعطاء نفسك أوامر خاصة ان أردت الوصول الى الراحة الحققة • ان الامر الذي توجهينه الى نفسك سوف يزيد ضغطك الداخلي • لكن لديك الرغبة الصادقة في الراحة فحينئذ تشعري بأن عضلاتك قد قل مجهودها أو انعدم انعداما كليا كما لو كنت طفلا نائما •

ان مسألة اراحة عضلاتك مسألة سهلة ميسورة طالما أنت في سن الشباب • وما يؤيد كلامنا أن الشباب أو الشابة في سن العشرين يمكنهما أن يقوموا بأى مجهود

قدم الأطعمة رضا قاليليا
سافورا •

افتحان المطبخ وحده
لا يصحى • فان السجور
شردا وطعما شهيا بإضافة
سافورا • التوابل الممتازة
التي تجعل أمتعتك المفضلة
حرفية شهية •

سافورا

التوابل الممتازة

إمحي

بن لثربيل

مجلة رائدة اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها وفنسيته
الدكتور فخر بن شفيق
يشرف على تحريرها
الدكتور لؤي هيت عيناك
الدارك ٨٨ شارع النيل، القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٩٦٨٤

لوكس يحفظ الملابس الحريرية .. !

إنه يجعلها كما جديدة

كما أنها تعيش

ثلاثة أضعاف عمرها

استعمال لوكس دائما في غسل الملابس الحريرية يضمن لها عمرا طويلا ، بخلاف ما يحدث عند اتباع طرق الغسيل الغير سليمة ، إذ أن الصابون الخشن ، أو الردي ، النوع يؤدي إلى تلفها ويجعل لونها باهتا ، كما أنها تبلى قبل الأوان . إن رقة رغوة لوكس تحفظ للملابس ألوانها وروعها الطبيعية .



انتاج ليدجر

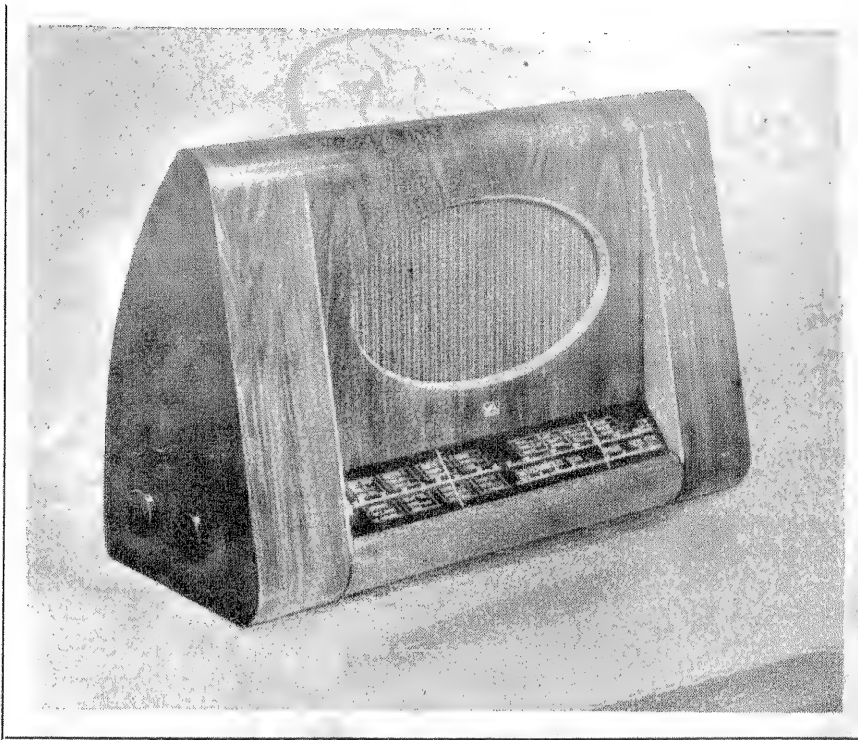
ينظف جميع الملابس الرقيقة

لوكس

لطول الجسم فانه من الافضل احضار لوحة متينة عرضها ٥٠ سم تقريبا ويزيد طولها على طول جسمك بمقدار ٢٠ سم تقريبا . ركبى هذه اللوحة في مكان يمكن تركها فيه كما هي . ويجب أن يكون ارتفاع طرفها المرفوع عن الأرض من ٣٠ سم الى ٣٥ سم . استلقى عليها الان بالطريقة التي شرحناها لك فلن تبلى أن تشعري بالراحة تسرى فيك من أعلاك الى أسفلك ان كل جزء من أجزاء جسمك الان في راحة تامة حتى أطراف أصابعك والاورعجة الدموية الدقيقة التي تتخللها

ان هذا الوضع يفيد عضلات البطن فائدة كبيرة ويسمح للدم أن يتدفق الى عضلات الذقن والعنق والخصدين فتحفظ بقوتها وحيويتها . يضاف الى ذلك أن لون البشرة والشعر ومنايته تستفيد أيضا من زيادة الدورة الدموية . كذلك المخ فانه يحتاج من هذا الوضع ويسترد نشاطه .

استمرى على هذا الوضع المائل لمدة ١٥ دقيقة مرتين يوميا . والافضل أن تستلقى بهذا الوضع في آخر النهار بعد يوم قضيت في عمل مستمر . بيد أنك في حاجة الى بعض من الوقت لتتعلم كيف تريحين عضلات جسمك كلها . ان المسألة في حاجة الى تدريب . وفي حاجة الى صبر ومثابرة . ولا تشك لحظة أنك في سبيل جمالك ومحافظتك على شبابك ستعملين بهذه النصائح دون إبطاء أو تسويف .



هيز ماستر فويس

ثمن الجهاز
بمئة جنيه
٧٥٠ / ٢٩

موديل ٥١١٢ - ٥ صمامات

- ٥ صمامات سوبر هيفر درايت
- مزدود بصمامات دقيقة كل من الزجاج لمرّة الإلتقاط
- لوحة الحركات: كبيرة ومضارة الأظراف ولها مشيرات
- جميع المفاتيح موكية بأناقة في صوانب الصندوت

الإسكندرية

٨ شارع فؤاد الأول
ت. ٢٠٥٨١ - ج. ٢٧٧٢٧

الموزعون

القاهرة

٢١ شارع عبد الحليم
ت. ٧٩٩٧٣ - ج. ٤٧٤٧٧

م. ل. فرانكو وشركاه - س. بنتو وشركاه (خلفاء)

الموضة الجديدة



كما تراها بيوتات باريس

واختارت هذه المبتكرة ألوانا جديدة لقبعاتها فهي
تفضل الالوان الفاتحة على الالوان الغامقة أو الميتة .
وتتنقى ألوانها من بين الالوان التي ابتدعها المصورون
الفرنسيون المعروفون في القرن الثامن عشر أمثال
فراجونار . وها هي ذى الالوان الجديدة : الازرق ،
الوردي ، الاخضر . والى جانب هذه الالوان يوجد
العسل والاسود والابيض . وفي بعض القبعات
يتزاوج لوان من هذه الالوان التي ذكرناها .

ومما يلفت النظر أن معظم القبعات ظلت مسطحة
ومتموجة . ويبدو أن القبعة الكابليين ما زالت سيدة
الموقف فقد امتازت عن القبعات الدرابيه المصنوعة من
التافتاه وبزت القبعة الصغيرة المصنوعة على شكل
العمة وتفوقت على القبعات المحلاة بالازاهير اليناعة .
واحتوت المجموعة قبعات الكانوتيه التي تعود بنا
الى أوائل هذا القرن والتي تشبه الى حد بعيد القبعات
التي كان يرتديها الرجال في الصيف وهي مصنوعة



لا شك في أن القبعة جزء لا يتجزأ من الاناقة ،
ولا شك في أنها تتبع خطوط الموضة الرئيسية .
وها نحن أولاء نقدم لك يا سيدتي هذه المجموعة المنتقاة
من القبعات التي أرسلتها لنا موديستات باريس
ويلاحظ بصفة خاصة هذا العام أن محال الازياء قد
اهتمت اهتماما كبيرا بالقبعات فلا نكاد نرى سيدة
باريسية واحدة خارجة بدون قبعة . وهذا اتجاه
جديد لم نعهده بسيدات باريس في الاعوام السابقة .
وقد أرسلت لنا سيمون كانج ملخصا لخطوط
موضة القبعات هذا العام لتطلع عليه قارئات بنت النيل
العزيزات .

ابتكرت سيمون كانج القبعات المدفوعة الى الامام
والخط البروفيل وقد نادت بهذه البدعة من سنتين
واستطاعت اليوم أن توطد أقدامها بفضل الدعاية التي
قامت بها وأثمرت ثمارا يانعة .



من القش • ويشترط في هذه القبعات الكانوتيه أن
توضع على الرأس بحيث تنزل قليلا على الجبهة •
وهناك قبعات من الشبك الرفيع المحبوك حكا دقيقا
والمحلى بحبيبات من البيكيه

والى جانب ذلك توجد القبعات الاسكوتش المعروفة باسم
(الكالوت) والكاسكتات الصغيرة التي كان يرتديها
أطفال الفرنسيين في عهد الامبراطورية الثانية أى بين
عام ١٨٥٢ وعام ١٨٧٠

وتفننت سيمون كانج فابتدعت أشكالاً والواناً
جديدة لم تكن معروفة قبل اليوم • وسيمون كانج
لا ترضى بتسريحات الشعر خوفاً على قبعاتها فتدخل
فيها وتفرض تسريحات جديدة تتفق ووضع قبعاتها
على الرؤوس الجميلة • وهى تنصح السيدات اللائى
سيرتدين قبعاتها أن يلجأن فى تصفيف شعرهن الى
طريقة الشينيون الاغريقية الجميلة. وهى تسريحة
للشعر فى غاية من البساطة •

وتقدم لنا هذه الفنانة المبدعة قبعات معروفة باسم
(توك) مصنوعة من القش الرخيص • والى جانب
هذه القبعات الصغيرة توجد أيضاً قبعات بحلة بأشرطة
أو مصنوعة من الشبك المعقد بأشرطة من ألوان زاهية •
ولم تنس هذه المبتكرة الفنانة الازهار فى قبعاتها
وهى تختار لها الورد والكاميليا • ومن الاقمشة
التافتاه المتغير اللامع الذى صنعت منه التوكات
الدرابيه على هيئة الوردة •

واختارت صاحبتنا مواد براقة فى صنع قبعاتها
مثل الليز والتفتاه والباكو. والبايسون اللامع والبيكو
المطفاً المشغول بالكروشيه •

وآخر ما ابتدعته سيمون كانج غطاء الرأس المكون
من شال التول الاسود الموضوع على الرأس وهو نوع
من الجيرة يغطى جزءا كبيرا من القش •





لقد زاد طول الجونيلات
زيادة طفيفة وكان ذلك عن
قصد إذ أن كارفن تهدف إلى
أن تصطدم سيقان النساء
بهذه الجونيلات الطويلة
فتحركها حركة المراوح .

والناظر إلى مبتكرات
كارفن يلمح منذ اللحظة
الأولى الآخر الذي تركته
اسبانيا والمكسيك فيها .

وتسأليني عن الألوان
فأجيبك أن كارفن بالغت في

الظهر وهو دائما من الامام
بحيث يخيل للنظر اليه انه
امام مريئة من المرايل التي
ترتديها ربات البيوت أنساء
تأديتهن للأعمال المنزلية . وإن
أتى النساء أصبحت الجونيلات
على شكل الاقماع رأسها إلى
أعلى وقاعدتها إلى أسفل .
ذلك هو ما تسميه كارفن
الاتساع المتدرج .
إن هذا الطراز الذي
ابتدعته كمارفن يضفي على
صاحبته شبابا وأنوثة .

ويمكن أن نلخص اتجاه
خطوط الموضة التي وضعتها
مدام كارفن بكلمتين اثنتين:
الاتساع متدرج ، انه متدرج
لسببين اثنين . أولهما
بالنسبة لتوزيع هذا التدرج
وثانيهما بالنسبة لساعات
اليوم .

إن هذا الاتساع لا يكاد
يكون ظاهرا في فساتين
الصباح ولوحد انه اتساع
من الامام فقط ، ثم يزداد
هذا الاتساع حوالى بعدد

تقول مدام كارفن مبتكرة
الازياء المعروفة بباريس والتي
عرضت منذ ثلاث سنوات
مجموعتها في حفلة اقامتها
جمعية المرأة الجديدة في
فندق سيميراميس ، تقول
هذه السيدة ان أحد
أصدقائها أحضر لها من
المكسيك مروحة فريدة في
نوعها . وقد أعجبت بهذه
المروحة أيما إعجاب ورأت أن
تستوحى منها موضة هذا
الموسم .

جونيوات



وهذه التاييريات تصلح فقط لحضور حفلات الكوكتيل .
والى جانب التاييريات توجد مجموعة من **العاطف الواسعة** ذات ألوان زاهية تلبس في الصباح ثم مجموعة من **الريديانجوت** ترتدى بعد الظهر .

ومما تلفت النظر مجموعة **جانتات القراصنة الضيقة** عند الخصر والمصنوعة من التيل الملون على جونيوات ذات ألوان داكنة . ويوجد الى

والساء الموسلين والاورجونزا الشاتونج والفوال .
وهذه بعض مختارات كارفن تصفها وصفا سريعا :
تاييريات مرة خديشة بأحزمة عند الخصر ترتدى للرياضة .
وتأتي بعد ذلك **التاييريات الضيقة بباسك** بدون ياقة على جونيوات مستقيمة وهذه التاييريات ترتدى في المدينة .
وبل ذلك **التاييريات المخططة** وقد حليت أكتافها بما يضعه مصارعو الثيران على أرديتهم

الشبيه بلون زهرة الاكاسيا ولم تفصال كارفن في استعمال البليسيه والفولان والفرنجات .
واذا انتقلنا الى الكورساج الفيناه على الرغم من التصاقه بالجسم ينحو في اتجاهه ناحية البوليزو أو الكاب .

وتختار كارفن لفساتين الرياضة والصباح الاقمشة الصوفية ذات المربعات .
وتفضل لفساتين بعد الظهر

استعمال الابيض المحلى بالاسود سواء بالتطريز أو بالتطعيم .
والى جانب الابيض نرى الألوان الزاهية التي تتفق وسما الصيف الصافية .
ونزلت الميدان أيضا ألوان جديدة فهناك فساتين بلون جوزة الطيب وأخرى بلون حبة القرنفل ولون الزعفران ولون فلفل المكسيك الرمادي .
وشاهدنا بين مجموعة كارفن الاحمر الشبيه بلون الشطة والوردى

→
تقدم جرمين لوكونت هذا الثوب المصنوع من
الصوف الكحلي . انه فستان الموسم لبساطته وبعده
عن التكلف . ويلاحظ على الجونيلة انه ليس فيها
اى تموج من الامام

فستان للصباح ابتكار بير بالمان وهو من
الصوف ذى المربعات الدقيقة . وقد حلى بخمسة
أزرار كبيرة ونزلت الاكمام الى ما تحت المرفقين
قليلا .

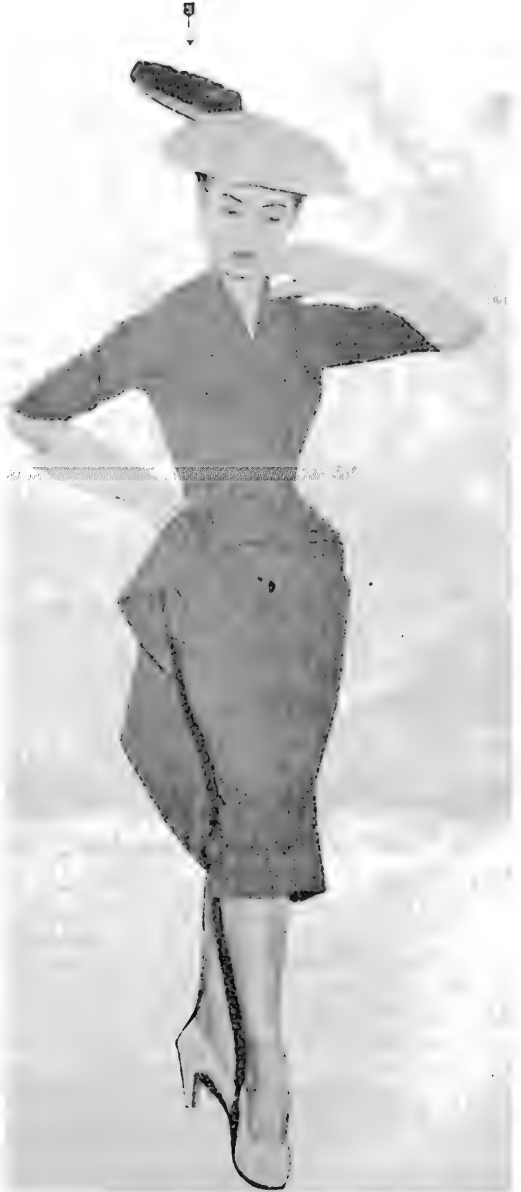


جانب هذه الجاكيتات الغربية
مجموعة من الفساتين أطلقت
عليها مبتكرتها اسم فساتين
المرآح وهي ذات اتساع
تسديجي يبرز الى الامام
وترتدى هذه الفساتين في
حفلات بعد الظهر أو حفلات
الكوكتيل . وليس هناك اجمل
وأبدع من فساتين الفاندنجو
الاسبانية التي تلبس في
السهرات والتي تقرب في
شكلها من المروحة . إنها



←
فستان على هيئة معطف يمتاز بجيوب كبيرة
وبياقة ذات فلاتين عريضتين • الاكمام جابونيز

لقد صنع بيير بالمان هذا الفستان التواليت من
الصوف الرمادي الخفيف ولاحظ ضيق الجونيلة •
أما القبة فهي على هيئة صدفة كبيرة من أصداف
البحر



مصنوعة من التول أو من
الموسلين •
تلك هي سيدتي مجموعة
كارفن • أنها بديعة بلا شك
وتدل على اتجاه جديد في
الموضة سيكون له أحسن
الوقع عندنا •
ولنذهب الآن إلى محل
بيير بالمان لنرى رأيي في
موضة هذا الموسم • أنه
يقول لنا إن هناك ميلاً لم
يعد عنه ولن يخيد عنه إلا
وهو أن الأزرار تستعمل
للتزيين وأن الأحزمة تستعمل



للتخريم • فليست لذيذه
أزرار وأحزمة تستخدم كحلية
فحسب •

ولبيير بالمان في هذا
الموسم اتجاهان متميزان •
الاول يتوخى الضيق مع ترك
الحرية للسيقان تتحرك كيف
شأت • أما الاتجاه الثاني
فيههدف الى الاتساع ولكنه
اتساع لا يبدأ الا عند
الارداف • ويقدم بالمان أربعة
أنواع من التاييرات فأولها
بأسك طويل غير منظم
أحيانا • وثانيها يتميز
بخصر وأكتاف طيمنية
وثالثها يلتفت النظر بياقته
المشقوقه ورابعها بجويلية
مستقيمة أو كما نقول عنها
باللغة العامية : عدلة
وللمعاطف أسلوبها عند

تايير كحل غامق مخنصر • جاكنته
بخطوط مستعرضة وجويلته سادة



تايير آخر في غاية من الاناقة حليت اطرافه بليزريه اسود جميل

بجويلية متفتحة •
ويقدم بالمان ثلاث مراتب
من فساتين السهرة • فالمرتبة
الاولى فساتين لبعد الساعة
الثامنة تكون قصيرة في غالب
الاحيان • واسعة وديكولتيه •
والمرتبة الثانية فساتين لما
بعد الساعة العاشرة وهي
فساتين تمتاز بالطول ولكنها
ليست كلها واسعة ولا كلها

بالمان فهي تارة ديدانجوت
متسع بخصر ضيق وأكمام
ذات حجم كبير وتارة معاطف
فضفاضة بجوديه وأكمام ذات
حجم كبير وتارة أخرى
معاطف صناديق تروكار أو
طويلة •
وفساتين المدينة التي
يبتكرها بالمان صميقة في
غالب الاحيان • وتمتاز أحيانا

كما فعلت مدام كارفن بل ظل
في البيئة التي يعيش فيها
وأخذ يستوحى جمالها •
وقد نجح في ما ذهب اليه
كل النجاح واستطاع أن يؤثر
في المسارح الفرنسية الراقية
فان مثلاتها لا ترتدى الا كل
ما يقدمه بالمان لها •

وقد عرضت مدام سكيما
بارلي في فندق سميراميس
بالقاهرة مجموعة من الفساتين
حازت اعجاب السيدات
اللواتي اتحت لهن فرصة
مشاهدتها •

وتضرب مدام سكيما بارلي
عصفورين بحجر واحد فيما
يختص بالازرار فهي حليّة
وأداة للقفل في نفس الوقت •
وقد لفت نظرنا تاييسر من
التيل الكحلي وهو يتألف من
فستان وجاكيت بياسك

تاييسر أنيق وقد حليت قلابته بياقة
أخرى بيضاء • وصفت
أزواره بطريقة خاصة مبتكرة



هذا التاييسر يمتاز بأنه مصنوع من القماش المطبوع وقد خنصر من الوسط بجزء اعريض



والبنفسجي والاصفر
والوردي والازرق
والاقمشة التي يستعملها
المان هي الايتامين الصوفى
والتفتشاه والشانتونج
واللورجونزا
وابتكر المان ايضا عطر
الفان فير ومعناه الريح
الخضراء وعطر الايليزيه •
لم ينتقل اذن بالمان من باريس

ضيقة ففيها الواسع وفيها
الضيقة • والمرتبة الثالثة
فساتين لما بعد منتصف الليل
وهي ضيقة ضيقا مبالغا فيه
ولها ذيل طويل ينساب من
احدى جهاتها وتكشف عن
الكنتين •
ولازياء بالمان الوانها فهناك
الابيض والاسود والكحلي
والرمادي والطحيني والاحمر

تاير بعد الظهر من الصوف الاحمر بليزريه ابيض • القبعة من القش الاحمر محالة
بسكين • ابتكار بيير بالمان صانع الازياء المعروف





• ثوب للسهرة من البيكه الاجور والتول • الكورساج ضيق والجونيلة منتفخة •
• ويمتاز الجزء الخلفي منها بادوار من البليسه الموضوعة الواحدة على الاخرى •

هذا الموسم

والشانتونج والدوبيون وهي أقمشة فيها الشيء الكثير من طابع الشرق الأقصى .

ويلاحظ على تايبرات الصيف أنها في غالب الأحيان بعيدة البعد كله عن أن تكون تايبرات بمعنى الكلمة فهي عبارة عن جاكيت صغيرة منفتحة وفضفاضة وقصيرة بما فيه الكفاية على جونية ضيقة في الغالب .

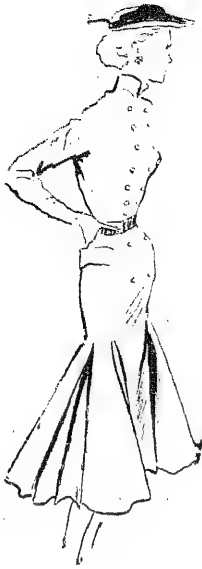
ان خطوط الموضة التي نصفها لك رأت محلات شيكوري أن تقدمها اليك مرسومة على هذه الصفحة . ان شيكوري يقدم في

ينتقل من مكانه الطبيعي . أما الاردايفظاهرة والصدر بارز والكثبان ملفوفان وغير ظاهرين . واذا انتقلنا الى الجونية لاحظنا اتساعها ذلك الاتساع الذي يبدأ أحيانا تحت الردفين . ونصادف أحيانا بعض الامثلة من الجونيات الضيقة . ولقد أعد لموسم الصيف عدد كبير من فساتين البليسيه المصنوعة من أقمشة خفيفة أو شفافة مثل الموسيلين والاورجاندي والتول . وإلى جانب هذه الاقمشة الخفيفة يجدر بنا أن نذكر التيسل الصناعي والتوساه

لقد أرسلت محلات شيكوري وكلاءها الى مختلف أنحاء العالم ليشتروا لها آخر ما استحدثته بيوت الموضة . وقد ذهب البعض الى ليون وباريس وذهب البعض آخر الى لندن ونيويورك وبروكسل وميلانو وجلبوا معهم كل ما ابتدعه الرسامون وصانعو الازياء والحائكون والخياطون من فن جديد .

وهاهي ذي محلات شيكوري تقدم لقارات بنت النيل اتجاهات خطوط الموضة باختصار . فشكل الازياء عامة لم يتغير كثيرا والخصر مازال دقيقا ، ولم





وكل سنة كان التحويل
الوجهين واللاتومان السادة
سيد الموقف بلا منازع . أما
للتاثيرات فهناك الاقمشة ذات
أو المطبوع والبنجاليين
والجفرين الذي أصبح آخر
مستحدثات الاقمشة لهذا
الموسم . وقد استأنف بعض
أصحاب مصانع النايلون
تجاربهم فقدموا لنا هذا
العام الكراكيل بطبعاته
الجميلة الجديدة . وإلى جانب
الاقمشة توجد الدانتيليات
والتول والحليات وغيرها
وغيرها من الاشياء التي
لا يمكن لانيقة أن تستغنى
عنها ، ولا شك في أن محلات
شيكوريل ستصلها تباعا
مستحدثات أخرى ستعلن
عنها فيما بعد

مختلف اقسامه مجموعة
الفساتين الجديدة كلها
مبتدئا بالفساتين الاسبيور
السهلة البسيطة بالوان
الباستيل وبقماس الشانتونج
وتيل الشاب أو الدوبيون
والانواب المصنوعة من
الاقمشة ذاتها بجاككت ذات
باسك دي كوليه واكتاف
طبيعية ، وتأتي بعد ذلك
فساتين المدينة في غاية من
الرفانة مصنوعة من قماش
خفيف مطبوع أو مرسوم .
وبلاحظ اللون الكحلي المحلى
بالابيض أو الخطوط
الرصينة أو النقط

وبل ذلك فساتين
الكوتيل بجاككتها القصيرة
الفضفاضة أو ببوليروها
الصغير الذي يكشف عن
الخصر . ويصحب هذه
الفساتين أحيانا معطف
فضفاض من القماش الخفيف
وباكام تروكار .

وهناك أيضا فساتين
الدانتيل بمعطف الارجونزا
أو المركيزيت . أو أطقم
اللاتومان بفساتين منقطه
وفساتين الارجونزا الحرير
المطبوعة باللون الذهبي .

ويجب علينا ألا ننسى
ملابس الشاطئ كالشمورت
والبنجاما والبلاي سيوتس
وغيرها من المستحدثات
المعروضة والتي تدعوك إلى
مشاهدتها لتختاري منها ما
يتفق وذوقك

ولا يكمل الفستان بدون
قبعة أنيقة . فهناك قبعات
جميلة وصغيرة تعرف باسم
الكأوتيه وتوجد قبعات
الكأبريولي من القش الناعم
المحلاة بشرطه الموسلين
وغيرها وغيرها من القبعات .

ولنلق نظرة أخيرة على
الاقمشة التي نلاحظ أن
معظمها من التول والارجوندي
والارجونزا والموسلين
والجورجيت . ويقدم
شيكوريل للمساء تشكيلة
عظيمة من الاقمشة والالوان





المعطف كما يبدو من الخلف



المعطف كما يبدو من الامام

غرائب الموضة

للموضة غرائبها وعجائبها • ويلاحظ أن الأزياء التي وصلتنا في بحر الشهر الماضي من باريس كان الغريب فيها قليلا أو نادرا أن أردت الدقة في التعبير • وللزي الغريب صفاته ومضاره • والصفة الوحيدة للغريب أنه يلفت النظر بغرابته وهذه حقيقة لا تحتل النقاش وقد أثبتنا لنا أكثر من مرة علماء النفس عندما كانوا يبحثون في خصائص الانتباه فوجدوا أن الحواس تتأثر بكل شيء غير مألوف وغير عادي • فإن أردت يا سيدتي أن تلفتي الانظار عليك بارتداء هذا المعطف أو ما يبدو لك أنه معطف •

هذا من حيث الصفة أما من حيث المضار فهي أيضا كثيرة • فالشيء الغريب كما قلنا يلفت النظر وما يلفت النظر يظل مطبوعا في الذاكرة مدة طويلة ولا يمكن محوه من الأذهان •



هذا الحذاء يلبس في السهرات وهو من الساتان والانتيلوب الاسود ويرتفع الكعب عن الأرض بمقدار ثمانية سنتيمترات وقد طعم من الخلف بأحجار على هيئة علامة استفهام •





نظارات للشمس من العظم وبدون زجاج تقي العينين أشعة الشمس في الصيف • ابتكار صانعة الأزياء المعروفة مداه سكيابارلي



عرضت مدام سكيابارلي ضمن ما عرضت في فندق سميراميس في بدء الموسم هذه القبعة البيضاء المصنوعة من حبات اللؤلؤ الصناعي الدقيقة



فان ارتديت يا سيدتي هذا المعطف الذي ترين صورته فوق هذا الكلام شعرت بعد ارتدائه مرتين أو ثلاث مرات أنك في حاجة الى تغييره بمعطف عادي • وهذه حقيقة لا يختلف فيها اثنان •

ولسنا في حاجة يا سيدتي أن نصف لك هذا المعطف الغريب وصفا دقيقا فقد قامت الصورتان المنشورتان في أعلى الكلام بذلك •

ان الصورة التي الى اليمين تريك المعطف من الامام وهو لا يختلف أبدا عن المعاطف العادية فان أدارت صاحبته ظهرها كما هو مبين في الصورة الثانية لاحظت أن المعطف عبارة عن كآب من الخلف ليس إلا •

هذه قبعة قدمتها محال سكيابارلي في حفلة العرض التي أقامتها في فندق سميراميس في أول هذا الموسم • والقبعة مصنوعة من كتيل المنفجحي البليسيه •



ما رأيك يا سيدتي في هذا الفستان ؟ وما رأيك في
المانكان الصغيرة التي تعرضه ؟ انهمما في غاية من
الجمال . لاحظي الحمولات الاربع والحزام الرفيع المصنوع
من نفس قماش الفستان .

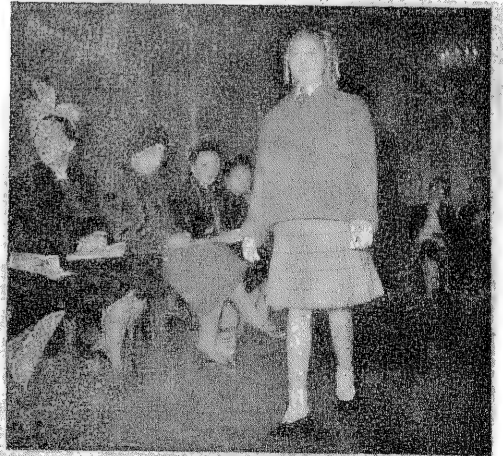


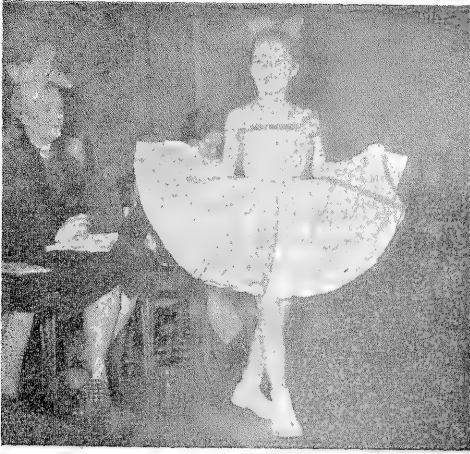
والآن دورك أيضا

هي نفس الطفلة التي تشاهدين صورتها في أعلى لقد
عرضت على المتفرجين هذا المعطف الأبيض
الجميل وقد حل كتفه بفراش وأقفلت ياقته تماما وخنصر
وسطه وأفل بأربعة أزرار .



ثوب جميل بجونيلة بليسه وبخطوط مستعرضة . أما
الجاكيت فهي من الصوف وقد قصت قصة مبتكرة ويلاحظ
أن الياقة مفتوحة بعض الشيء وأن الكممين بقسابلتين
عريضتين . أن هاتين القطعتين لبنت في الثانية عشرة .





فستان مبتكر لفصل الصيف ليس فيه الا حمالة واحدة
تنزل عن الكتف قليلا وقد حلى بأزرار مكسوة من أعلاه
الى أسفله ويمتاز بجونيلة عريضة يصل ذيلها الى ما فوق
الركبة قليلا *

نقدم...



وهذا فستان آخر للصيف يكشف عن الكتفين تماما وقد
حلى بقماش من لون النقطة المنقوشة على القماش الاصلي
الصدر ضيق والجونيلة متسعة بجيبين عريضين حليا
بنفس القماش الذي حلى به أعلى الفستان *

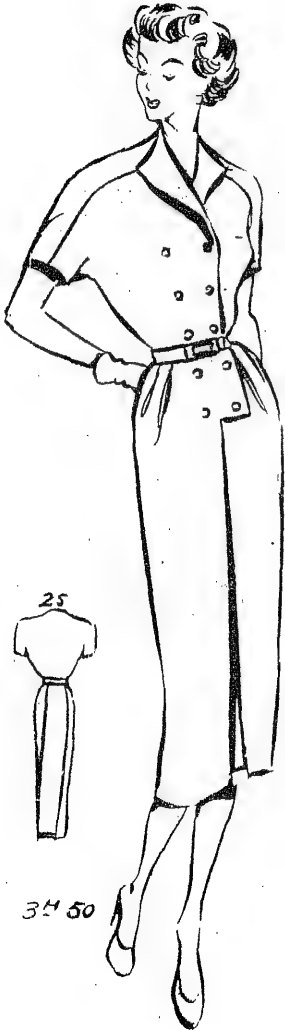


قطعتان تلبسان في التزهات الخلوية أو على شاطئ البحر
ويلاحظ أن الجاكيت فضفاضة بكمين قصيرين وبياقة
مقفلة والجيبين عريضان بقلابتين • أما البنطلون فهو
ضييق ينزل الى تحت الركبة قليلا *

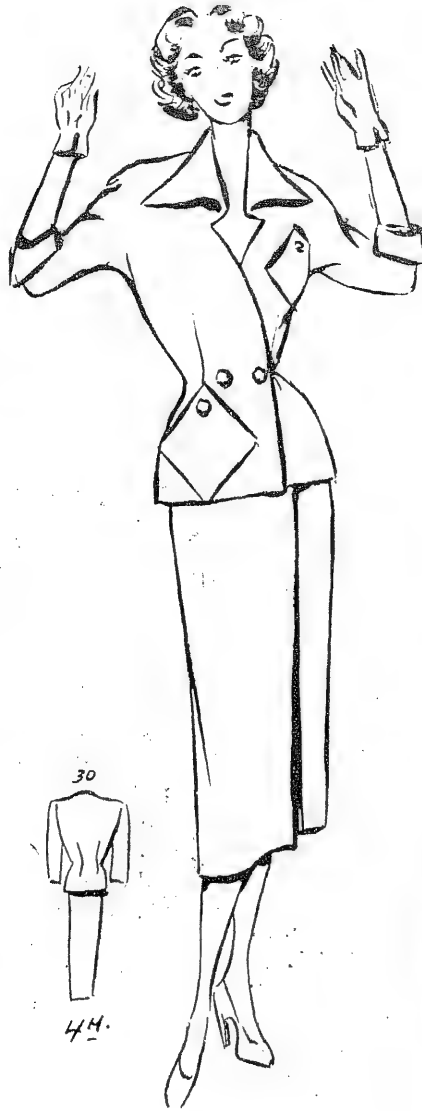




فستان للصباح من الحرير
أو الشانتونج بصفين
من الزراير وأكمام
جانبين



34 50



30

44



تاير للصباح
ياقة أمريكاني وجيوب
مربعة



فستان للصباح من التيل
الابيض مكلف بثنيات
عريضة



30

34 50

اهمية الشهر

يمكنك الحصول على
باترون واحد هذه
الموديلات الاربعة اذا
قدمت الكوبون المنشور
فى اسفل هذا
الكلام الى محلات
جنو بشارع عماد الدين
رقم ١١٦ القاهرة فوق
بامكو

أو ٣٦ شارع سعد
زغلول فوق اركو
الاسكندرية

كوبون

نظير هذا يمكنك
الحصول على باترون بثمان
تكاليفه فقط أى ٥ قروش
اختارى أحد الموديلات
المنشورة على هاتين
الصفحتين وقدمى هذا
الكوبون الى جنو
شارع عماد الدين القاهرة
فوق بامكو ٣٦ شارع سعد
زغلول اسكندرية فوق
أركو



3450

فستان فى غاية من الاناقة
والبعد عن التكلف بجيب
على شكل قمع رأسه الى
أسفل وقاعدته الى أعلى

فستان من الشانتونج
السماوى • أكمام دراييه
وجيب على ناحية واحدة



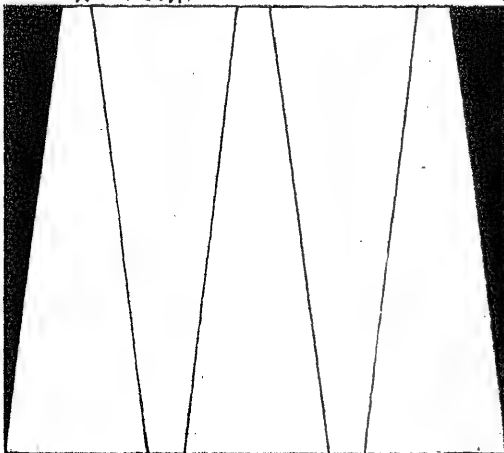
3450

جونيبل ذات خمس عشرة قصّة



الآخر بحيث تقص الخمس عشرة قصة مرة واحدة . ويجب الملاحظة أنه بثلاثة ارتفاعات عرض ٩٠ سم التي تعطى ٢٧٠ سم عرض يمكننا الحصول عند قص القصات عرضا قدره ٣٨٧ بعد الفراغ من عمل الجونيبل . ويمكن أيضا في هذه الحالة وبارتفاعين الحصول على عشر قصات . وللحصول على عرض القصّة الواحدة عند الخصر خذى عشر محيط الخصر . أما لعرض القصّة عند الذيل فاتبعي العمليات الحسابية التي ذكرناها لك آنفا .

تسمح هذه الجونيبل بالحصول على أكبر عرس ممكن .
خذى مثلا : ٣ ارتفاعات من قماش ٩٠ سم ، أى ٥ قصات في كل طول .
ان كان محيط الخصر ٦٤ سم خذى جزءا على ١٥ منه أى ٦٤ : ١٥ = ٤.٢٦ سم + ٢ سم للخياطة = ٦.٢٦ سم وهي عرض القصّة عند الوسط .
ولكى تحصل على عرض الجزء الأسفل قومي بالعملية الحسابية الآتية :
 $٢ \times ٦.٢٦ \text{ سم} = ١٢.٥٢ \text{ سم}$
 $٩٠ \text{ سم (عرض القماش)} - ١٢.٥٢ \text{ سم} = ٧٧.٤٨ \text{ سم}$
 $٧٧.٤٨ \text{ سم} : ٣ = ٢٥.٨٢ \text{ سم}$
فعرض كل قصّة عند الخصر ٦.٢٦ و ٢٥.٨٢ سم عند الذيل . أما عن القصّة فعودي الى الشكل .
ابدئي بتعليم القصات من ح على الخط ح د . وعلى الخط ا ب ابدئي من المنتصف لتعليم القصات . يجب أن تكون أطوال القماش الثلاثة موضوعة الواحد على



شكّل ١

إعلان

تعلن إدارة بنت النيل أن لاعلاقة لها بالدليل النسائي المصرى

مونتاركي



لأشقت سفرًا فاخرًا بالجوتم المشرّف الأوسط إلى شتال أمريكا فليلك بطائرات B.O.A.C. وفي لندن تنصل بالطائرات الفخمة دى توكس ستراوكرورز - مونتارك - للطيران ليلاً إلى نيويورك حيث يقدم لك الكوكيتيل ووجبات شهية من سبعة ألوان وشمانيات، وأدوات تسجيل للسيدات .. وحقائب سفر. كل هذا مصحوباً بتمنيات B.O.A.C. ورغم كل هذه الخدمات فالسفر بالطائرات الفخمة ستراوكرورز إلى الولايات المتحدة بالاجور العاديّة! وستظل أسعار السفر المنخفضة - نفس الموسم - حتى أول يوليو ١٩٥١ وتبقى أيضاً على طائرات - مونتارك -



الطرق الجوية البريطانية تعنى بكل العناية

سافر بطائرات B.O.A.C

للاستعلامات : اتصلوا : مركز حجز الأماكن التابع للطرق الجوية البريطانية : القاهرة : شارع قصر العيني
ت ١٩٩١ - ١٩٧٧ - ١٩٩٩ : الإكسندرية : ١٥ ميلان سعد زغلول ت ٢٢٨٨١ - ٢٢٨٨٢ أوجيخيم وكالات السياحة
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH O.E.A. S.A.A. T.E.A.L

هذه فتاة جميلة وجذابة
ومعدثة من الدرجة الاولى
ومع ذلك فانها قاربت الثلاثين
ولم تتزوج . هل ستظل
عانساً ؟ ان استمرت على
ما هي عليه ستظل بلا شك
عانساً . انها تسمير على
سياسة خرقاً تنفر منها
الخطاب والاصداق .
وهذه اثنتا عشرة نصيحة
نقدمها لقاراتنا الفتيات
لو اتبعنها ظللن عانسات
مدى الحياة ...

ما تزوجت فعلت كل ما يدور
بخلدك . قولى له انك لا تحبين
الناقصة وانك ترغبين فى أن
تنفذ أوامرك .
النصيحة الثالثة :
اظهري كرايمتك للأعمال
المنزلية . قولى له ان الزوج
الذى ينتظر من زوجته أن
تهتم بملابسه ويطعاه كان
أحرى به أن يتزوج بخادمته
التي تجيد عمل كل هذه
الاشياء !
النصيحة الرابعة :
أريه أنك لا تحبين الاطفال

النصيحة السادسة :
ا بدئى حديثك بكلمة (أنا)
كأن تقولى أنا أكره أن أتناول
طعامى فى مواعيد محددة .
أنا لا أحب الا السيارات
الانيقة . أنا لا أفهم أن
بحرم أنفسنا من متع الحياة
النصيحة السابعة :
قولى له انك تكذبين على
والديك وانك لا تقولين لهما
الحقيقة الا فيما ندر ليقول
فى نفسه (الان تكذب على
والديها وسوف تكذب على
عند ما أتزوجها) .

لا الرجال لان الاخيرين لا
يفقهون شيئاً فى مسألة
الملابس ولا يحسنون
اختيارها .
النصيحة العاشرة :
ان كنت فى مطعم بصحبة
رجال وسيدات فاطلبى من
الجرسون رأساً ما تريدونه
دون الاستعانة بأحد من
الرجال لتشعريهم أنك فى
غير حاجة الى معونتهم .
النصيحة الحادية عشرة :
دخنى وتكلمى واضحكى



إن أردت أن تظل عانساً !!

النصيحة الاولى :
تحديه فى كل شيء قولى له
انك أكثر منه ذوقاً وانك
تفهمين الحياة وانه لا يستطيع
مهما فعل أن يصل الى
مستواك العقلى . وان كنت
تتبارين ضده فى أية لعبة من
الالعب انتصرى عليه
واخبرى الجميع بهذا
الانتصار .

النصيحة الثانية :
قولى له انك مضطرة الى
اطاعة أمر والديك وانك اذا

وانك تكرهين تربيتهم .
قولى له اننى ان تزوجت
سوف لا أنجب أولاداً وان
أنجبت فلن يزيد عددهم على
الواحد مهما كان الأمر .
النصيحة الخامسة :
اتركى غرفة الاستقبال
بغير نظام . اتركى كتابك
على الكرسي مفتوحاً وشغل
التريكو على البيانو ارتدى
جاكيت ينقصه زر واتركيه
كذلك لمدة أسبوع بدون أى
اصلاح .

النصيحة الثامنة :
قولى بحسرة : لو كنت فى
ثراء صديقتى وجيهة لما
فكرت فى الزواج أبداً . ان
الزواج آفة الافات . وواجب
على الفقيرات . أه ! كم كنت
أود أن أكون غنية ولكن
هيهات ...

النصيحة التاسعة :
ان امتدح ذوقك السليم
فى اختيار ملابسك قولى له
انك تلبسين لارضاء النساء

بصوت مسموع فى مكان عام
لا تبالى بأحد . انظرى الى
محدثك شذراً . لا تصغى الى
ما يقول . قاطعيه كلما
استطعت ذلك وبدون سبب .
النصيحة الثانية عشرة :
طاردى من يقع عليه
اختيارك . لا تتركه دقيقة
واحدة . اعزليه عن بقية
أصدقائه ولا تعريفيه
بصديقاتك بل حقريهن .
حذيه بالتليفون أينما كان .

يتألف هذا الطقم الجميل
من مفرش مقاس ٨٠ × ٨٠
سم (على الأقل) ومن ثمانى
فوط صغيرة مقاس ٢٠ × ٢٠
سم • ويمكن تطريزه على
قماش اللينو والاورجاندى
وقد صممت زخرفته من
وحدات من الدانتيل التى
تشغل باليد • أما القماش
الذى فى أسفل فانه يفرغ
بعد ذلك •

وعلى حافة المفروش والفوط
اعمل أوليه بسيطاً • وقد
أشرنا الى مواضع الوحدات
فى الشكل •

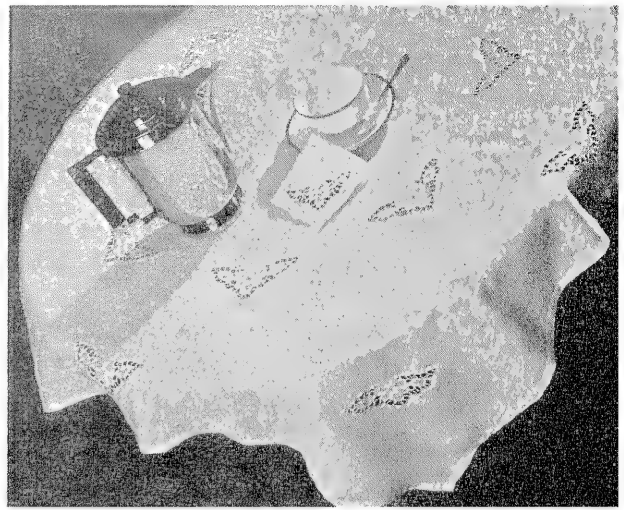
الدانتيل

انقل الرسم المنشور أمامك
على قطعة القماش المراد
عملها • ولسنا فى حاجة الى
أن ندلك على الطريقة المتبعة
فى النقل ألا وهى وضع
ورقة من الكربون على القماش
والسير على خطوط الرسم
بقلم أسود عادى •

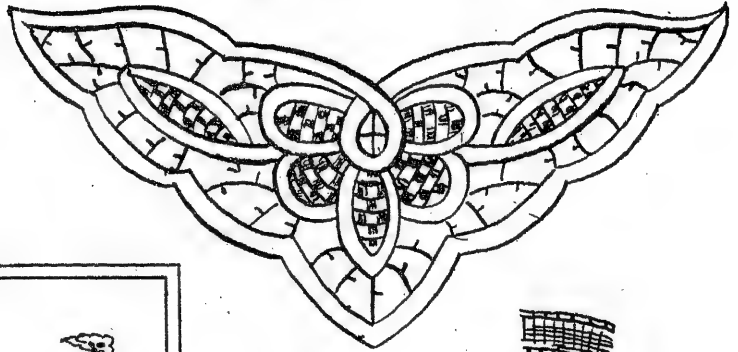
توخى الدقة فى العمل
وفرغى الاجزاء التى يجب
تفريغها بمقص الاجور
الدقيق •

انه مفرش جميل للغاية
يمكن تنفيذه فى أسرع ما
يمكن •

طقم بديع
للشاي وهو
عبارة عن مفرش
كبير لائدة
الشاي وفوط
صغيرة من نفس
الرسم

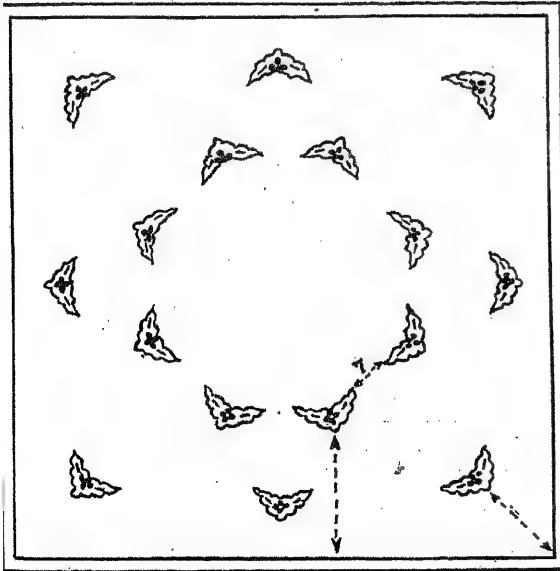
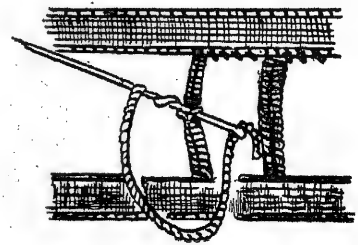
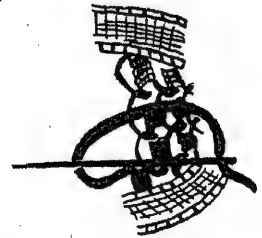


طقم جميل للشاي



المفرش وقد ظهر عليه
موضع الرسومات •

← كيفية عمل الفرزة



تقرير مجلس إدارة بنك مصر عن سنة ١٩٥٠

عقدت الجمعية العامة العادية للمساهمين في بنك مصر مساء ٢٩ مارس اجتماعها السنوي بدار البنك . وقد ألقى صاحب السعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا الخطبة التالية التي تتضمن تقرير مجلس الإدارة عن سنة ١٩٥٠

حضرات المساهمين :

كانت الأحوال الاقتصادية في العالم طوال النصف الأول من العام تشر باستقراء نسبي يسمح بإصلاح ما سببته الحرب الأخيرة من أضرار فقد زاد الإنتاج العالمي زيادة كبيرة ونشطت الصادرات نشاطا ملحوظا حتى قاضت موارد دول غرب أوروبا وغيرها بالذهب والدولار مما سمح بالبدء في وقف المساعادت التي قضى بها مشروع «مارشال» بالنسبة لبريطانيا ، قبل نهاية مدة الفترة ولكن سرعان ما تغيرت هذه الحال وانتقلت راسا على عقب بسبب قيام الحرب في كوريا . وقد تمتنى محبوب السلام في العالم انتهاء هذه الحرب في مدة وجيزة أو حصرها في ميدانها الضيق . ولكن ما لبثت حتى جرت إلى تدخل أمريكا فلول هيئة الأمم المتحدة لم إلى تدخل الصين فيها . فداد القلق وعدم الاستقرار . وخيف أن تتسع رقعة هذه الحرب ، فاختل دول كتلتى الشرق والغرب تتساقى في زيادة برنامج التسليح زيادة كبيرة كان من أولى نتائجها أن استأثر هذا البرنامج بمقادير وافية من المواد الأولية الأساسية التي كانت لازمة للإنتاج المدني . فحزمت صناعات كثيرة من هذه المواد ، التي زاد ثمنها في كثير من الأحيان زيادة فاحشة ، واستتبع ذلك أن قلت منتجات هذه الصناعات وتضاعفت أثمانها ، مما جعل الغلاء شديد الوطأة ، وزاد شعور المستهلك صاحب الإيراد المحدود بالمرارة لعدم قدرته على استيفاء حاجياته بأثمان محتملة .

ولقد حاولت بعض الدول علاج هذه المشكلة قبل أن تتفاقم . بل أن بعض الحكومات قد حاولت على ذلك فعلا باتفاقيات دولية تهدف إلى زيادة إنتاج المواد الأولية الأساسية ، وتنظيم تسعيرها ، وتوزيعها بين البلاد المختلفة . ولكن ماذا يقول مثل هذه الاتفاقيات إذا لم يتبعها في الحال العمل على كبح جماح التضخم ، وما يشأ عنه من أضرار الإفراط في الأسعار والأجور والعودة في الوقت نفسه إلى اتباع نظام توزيع حصص من هذه المواد تسد حاجة الهيئات والأسر ، بأثمان محتملة حتى لا يستأثر المورع ببيعهم مطاليه مهما غلا ثمنها ، فتضحي بذلك مصلحة المورع الذي لا يستطيع الحصول على حاجياته الفورية .

وما لم تتم تسوية صادقة فاسقة بين كتلتى الشرق والغرب فستفقد برامج التسليح عند حد . وتؤاخر

احتياجات الزراعة والصناعة من مواد خام وممنوعة لتزيد من انتاجها إلى الحد الذى يكفى حاجات الناس جميعا . فأنشأ نخشى مستقبل هذه الحالة - إذا استمرت - من قلة الإنتاج ، وإطراد التضخم ، وما يحمله كل ذلك من صعاب يضل معها كل علاج .

وتعانى مصر ما تعانى غيرها من البلاد ، نظرا لارتباط مصالحنا المالية والاقتصادية ارتباطا وثيقا بالاقتصاد العالمى . فنحن نشكو من الغلاء كما يشكو غيرنا . وقد بينا باختصار ، من أسبابه ووسائل علاجه ، ما يمكن الاسترشاد به إذا اردنا علاج هذه الحالة في بلادنا علاجا ناجحا .

وقد أورات حكومتنا تخفيف حالة الغلاء في مصر فاصدرت امرا عسكريا في فبراير سنة ١٩٥٠ يفرض على المؤسسات الأهلية زيادة عملاوة الغلاء . وابتقت على لمن الخبزودن زيادة . واستولت على بعض رتب القطن التي تلزم لاستهلاك مصانع الغزل والنسيج معانة على وضع حد لاسعار المنسوجات الشعبية . وقلت الرسوم الجمركية على بعض اصناف من المواد الغذائية . وزادت في الوقت نفسه رسوم بعض المواد ذات الاستهلاك العادى كاللحسان وبعض المواد الأخرى .

وقد رات الحكومة ان تعيد ايضا من ارتفاع اسعار القطن فضاعفت في شهر يناير ١٩٥١ رسم الصادرات . واحتملت السوق هذا الاجراء .

ولا يفرتنا ان نشر هنا الى ما انتاب سوق القطن من مأخذ كان لها وقع سيء . وقد تدخلت الحكومة في الامر تدخلا كان مشارا نقاش طويل . وكل ما نرجوه ان تظل سوقنا محتفظة بسمعتها وبالصفة فيها وان تعتجب دائسا الممارات التي تضر ولا تجدى نفعا . أما ميزاننا التجاري فقد سجل في سنة ١٩٥٠ عجزا كبيرا ، فان وارداتنا - حسب الاحصاءات التي أمكن الحصول عليها - قد بلغت ٢١٢ مليون جنيه . بينما بلغت الصادرات ١٧٥ مليون جنيه ، وفي ذلك عجز يقرب من ٣٧ مليون جنيه مقابل عجز قدره ٤٠ مليون جنيه في العام الذي قبله أى ان ظاهرة العجز قد تكررت على التوالي رغم ارتفاع اسعار القطن - كما قلنا - ارتفاعا كبيرا .

ان موازنة الميزان التجاري ضرورية لأغنى عنها . الا ان الظروف الحاضرة قد تبسرت للتوسع في الاستيراد بشرط أن يكون مقصورا

على الضرورى من المواد الإنتاجية كالآلات والنفقات وبضئ السلع اللازمة لزيادة الإنتاج الزراعى والصناعى ، والا يتناول الكثير من أدوات الزينة والتسرف التي تستوردها الآن . فنحن نتمنى : هل من الضرورى ان نشتج استيراد تلك المقادير الكبيرة من ارقى وأغلى أنواع السيارات ، حتى ازدحمت بها طرقات القاهرة والإسكندرية والمين الأخرى بصورة جعلت تنظيم المرور في هذه البلاد صعبا عسرا . وهل من الضرورى ان نستورد تلك الكميات من الخضروات والأغذية المحفوظة مع ان في استطاعتنا ان نزيد من انتاج الخضروات في بلادنا بل في استطاعتنا ان مصدر منها غير قليل في الأوقات الملائمة ، اذا نحن اهتممنا بزراعة الخسود منها ، ونظمنا تسويقها ، واعدنا لها برنامجا محكما للتصدير .

يسرنا ان نذكر هنا ان تسوية ايرسودنا الاسترلينى ، التي تمت أخيرا ، تعتبر في الظروف الحاضرة تسوية مرضية . وقد اسفرت عن الاسس الآتية :

وقد اتفق على ان يفرج عن ١٥٥ مليون جنيه من ارسود مصر الاسترلينى وفقا للتخايب المتفق عليه ليتم الأراج عن ٢٥ مليون جنيه استرلينى بجمد التوزيع على الاتفاق ، ومن ذلك ١٤ مليون جنيه ستحول الى دولارات . وسيفرج بعد ذلك عن ١٠ ملايين جنيه كل سنة لمدة تسع سنوات ابتداء من اول يناير سنة ١٩٥٢ كما سيفرج اول اضافة الى ذلك عن خمسة ملايين جنيه كل سنة اعتبارا من اول يناير سنة ١٩٥١ (وذلك في حدود ٣٥ مليون جنيه كلما هبطت جملة الارسود الباقية في الحسابات) رقم ١ عن ٤٥ مليون جنيه . وستعمل حكومة المملكة المتحدة - وتوريد المنتجات البترولية - باستثناء زيوت التشحيم - لصر مقابل الدفع بالاسترلينى من الحساب رقم ١ في حدود ١١ مليون جنيه كل سنة تسليم الموائمة المصرية لمدة عشر سنوات تبدأ من سنة ١٩٥١ . كما قد اتفق على ان ينظر في سداد الباقي من الارسود وقدره ثمانين مليون جنيه دون تخفيض قبل نهاية مدة هذا الاتفاق في سنة ١٩٦١

الميزانية

من الاطلاع على الميزانية الموضوعة على حضراتكم يظهر لاول وهلة زيادة رصيد الأموال المخصصة في باب «التقود بالتسويق» في البندوك والذى «المراسل» عما كان عليه في الميزانية السابقة . وليس معنى ذلك ان نشاط اعمال مصرفكم قد قل ، بل ان مرجح ذلك يعود الى ظروف موسم التقول التي اقتضت هذا العام توفير ما يلزم من الأموال لحركة التصدير التي زاد نشاطها

في نهاية العام الماضى وبداية العام الحالي مع ما صاحب هذه الحركة من ارتفاع في اثمان القطن ادى الى زيادة طلبات الصلاء ، هذا فضلا عما نراه من ان الظروف الدولية الحاضرة تستدعى الاحتفاظ بقدر من النقد الحاضر اكبر منه في فترات الاستقرار .

ومما يتميز به هذا العام انوقف مجلس الإدارة الى انهاء الخلاف الذى كان بينا وبين مصلحة الضرائب بخصوص الضرائب على الارباح الاستثنائية . فقد تمت تسوية ودبة بمتفهما ما استحق من تلك الضرائب حتى سنة ١٩٤٥ كما اتفق على تطبيق نفس الاسس التي تمت بها هذه التسوية للسنوات من ١٩٤٦ الى ١٩٤٩ .

وبهذه المناسبة لا يسعنا الا ان نشور بالروح الوطنية التي ابدتها الحكومة ايام مناقشات هذه التسوية والتي دلت على ما لمستمكم التوفيق من تقدير لدى اولى الامر ومن مقام ملحوظ في الاقتصاد الاهلى .

قرارات

الجمعية العمومية العادية
لمساهمي «بنك مصر»
المعقودة بدار البنك

في يوم الخميس ٢٩ مارس سنة ١٩٥١

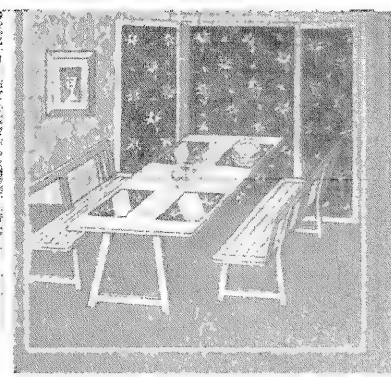
قررت الجمعية العمومية بالإجماع ما يأتي :

أولا - التصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الميزانية والحصيات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٠ وإعلاء طرف أعضاء مجلس الإدارة من كل ما يتعلق بأدائهم في السنة المذكورة . ثانيا - الموافقة على توزيع الأرباح كاتفاق مجلس الإدارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم - بدون استقطاع ضرائب - مقابل تقديم الكوبون رقم ٢٨ محموبا بالسم على بنك مصر أو احد فروعها ابتداء من يوم الأربعاء ٤ أبريل سنة ١٩٥١

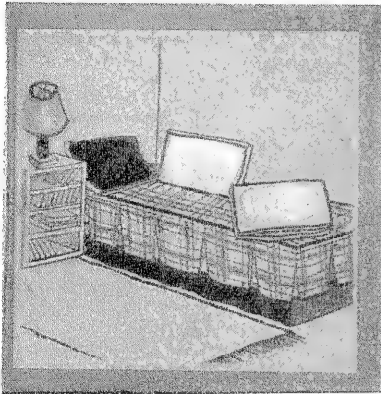
ثالثا - اعتماد تعيين حضرة صاحب السعادة أحمد محمد عبود باشا وحضره صاحب العزة محمد رشدي بك عضوين بمجلس الإدارة .

رابعا - إعادة اختيار حضرات أعضاء مجلس الإدارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم حضرات أصحاب الأرفقة والسعادة والفوز : دكتور حافظ مكيه باشا . عبد القصور أحمد باشا . خليل علي الجازي بك . علي ماهر باشا . مراد وحيه باشا .

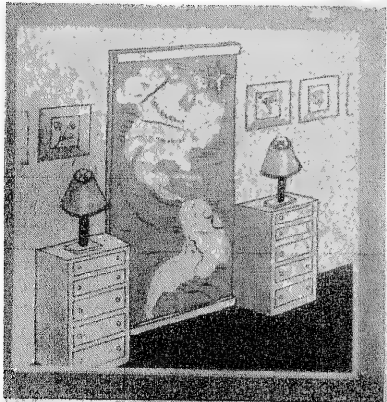
خامسا - إعادة تعيين مكتب الخبراء «هيونت وپريسنسون وبوبير» مرابين للحصيات لسنة ١٩٥١ وتوفيز مجلس الإدارة في تحديد أتعابه .



- مفارش صغيرة مطرزة بخيوط ملونة • المقعدان مفردان ويتسعان لشخصين •
- تنزلق المائدة الى أن يصل أحد طرفيها الى المستوى المطلوب ثم يرفع الطرف الثاني بواسطة الحامل •



- اللوحة وقد رسم على ظهرها خريطة من الخرائط أو صورة جميلة وقد ثبتت الى الحائط بين الحاملين •
- اللوحة أثناء العمل وقد وضعت على الحاملين وضعا دون الاستعانة الا بشقلها •
- الحاملان خارج ساعات العمل يصبحان مكتبة أو شيفونيز أو دولا ب لوضع لعب الاطفال •



اختارى «كاميليا» لتلك الايام الكثيرة
قترينك وتخفف عنك . ان فوط «كاميليا»
معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن
ولتكفل اعظم قدر من الامتناس وبذلك
توفر وقاية كاملة .

اشهر النساء
تعمل في طبائرها
مشكلات شخصية
للبيات!

كاميليا
بصحة البيات

Camelia

قام بصنفا في انجلترا:
ST. ANDREW MILLS Co. LONDON

بريق ساحر!
لمعان مذهش!
تألق!

بفضل

«براسو»

٨٠ - ٢٩ - الشرف ١٥٠٠٠٠٠

FOR UNCLE'S
WOOD FLOORS
AND FURNITURE

**MANSION
POLISH**

HYGIENIC WAX

FOR BRIGHT AND
HEALTHY HOMES

مسكن نظيف
لامع باستعمال
الورنيش الصحي
للأرضية والباركيه
والامشاط والمشبع

ورنيش مانشون

٢٤ - ١٨ -

الطريق ١٥٠٠٠٠٠

يكسى سطح المنضدة
والاعمدة بمادة البلاستيك
القرية الشبه بالمطاط سهلة
الصيانة • ويمكن وضع أمام
كل شخص مفروش صغير
مطرز بالخياط الملوّن •

٢ - منضدة لكل شيء :

لا بد لنا من منضدة كبيرة
لتفصيل الملابس أو لفرد
خرطة من الخرائط أو
للكتابة والرسم ولكنها لو
تركت هكذا فأنها ستشغل
حيزا كبيرا من الغرفة •

علينا إذن أن نصمم
منضدة ان نزع من حواملها
التي ترتكز عليها أصبحت
لوحة لا أكثر ولا أقل • وهذه
اللوحة يمكن وضعها تحت
ديوان كما ينزلق الدرج
ويمكن وضع هذه اللوحة
واقفة على حائط أو باب •

ويجب أن تكون هذه اللوحة
ثقيلة بحيث تثبت من تلقاء
نفسها وبواسطة ثقليها على
الحاملين دون أية معونة
أخرى • ويمكن تصميمها على
أن يكون لها وجهان
واستعمالان

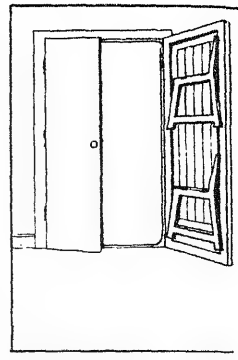
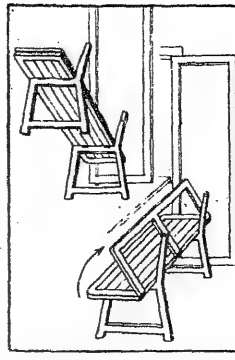
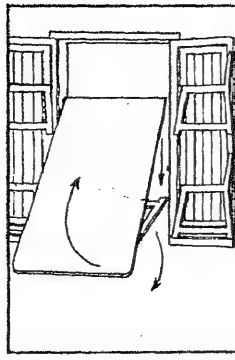
أما الحاملان فيمكن
استخدامهما لوضع الكتب أو
الفضية أو الصني الخ •••

٣ - سراير الاولاد :

يجب أن تترك أكبر مساحة
من غرفة الاطفال خالية لتتيح
لهم فرصة التحرك فيها دون
أن يعيقهم عائق •

وللوصول الى هذا الغرض
لا بد من إيجاد أسرة (سراير)
تحت بعضها البعض •

ولنفرض أن عدد الأسرة
المطلوب ثلاثة فتكون مساحة
الملة الاولى 190×70 والملة
الثانية 180×70 والملة
الثالثة 170×70 أما
الارجل فمساحتها 4×4
وقد ركبت على عجلات •
وأرجل السراير الاسفل تثني
لينزلق تحت السراير الاوسط
ويبلغ ارتفاع السراير الاعلى
٥٣ سم أما السراير
الاخران فيبلغ ارتفاعهما
٣٦ سم •



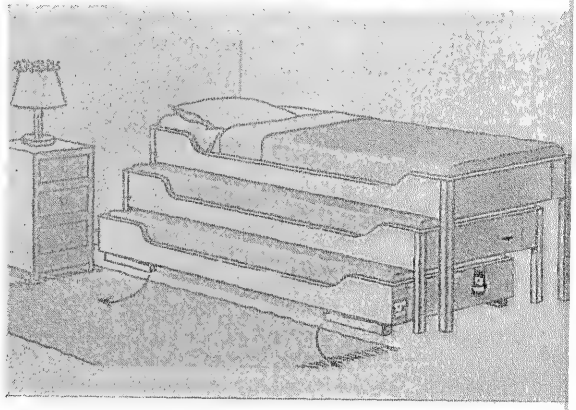
افضى على أزمة الساكن

ان أزمة الساكن هي
الافه التي تعكر صفو حياتنا
بأن تضغطنا الى السكن في
حيز ضيق للغاية • وحل هذه
المشكلة يقتضي منا ابتكار
أثاث يشغل أقل مساحة
ممكنة • وقد طلبت (بنت
النيل) الى أحد صانعي
الأثاث أن يقدم لقاراتها
أثاثا يمكن استعماله لأكثر
من غرض •

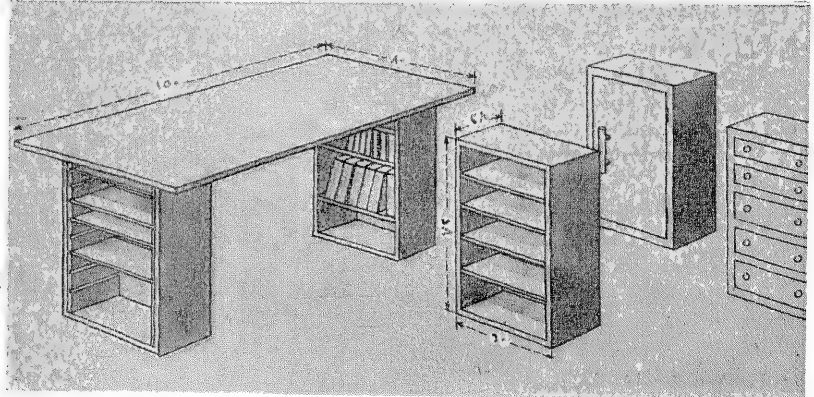
١ - ركن الطعام :

ان الفضاء ضيق في بعض
الساكن الى درجة لا تسمح
بتأثيرها تأثينا عازيا ••
والاثاث الذي تقدمه هو
عبارة عن مائدة ومقاعد قابلة
للثني

بيد أن هذا الحل لا يصلح
للعائلات الكثيرة الاعضاء •
انه لا يصلح الا لاربعة
أشخاص هذا ان وضعت ربة
المنزل في متناول يدها مائدة
أخرى صغيرة تتدحرج على
عجلات لتوضع عليها الصحون
المستعملة •



أثناء النهار انزلت الأسرة الواحد تحت الآخر
وغطيت بغطاء من قماش الاسكوتش
- أما في الليل فقد وضعت الأسرة الثلاثة الواحد
بجانب الآخر بعد فرد أرجل السراير الموجود في
أسفل بحيث يصير ارتفاعه ٣٦ سم





شؤون المطبخ



المقدمة

بودنج فئات الكعك الاسفنجي والشكولاتة

المقادير :

- ٣ ملاعق كبيرة فئات كعك اسفنجي أو بسكوت سافواي
- ملعقة كبيرة سكر بودرة
- نصف رطل لبن
- ملعقتان كبيرتان دقيق
- ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

الطريقة :

- ١ - ابشري الشكولاتة ثم اضيفيها الى اللبن وترفع فوق النار الهادئة حتى تتحلل ثم تترك لتبرد .
- ٢ - حلي الزبدة واضيفي اليها الدقيق وتقلب على النار لمدة دقيقة مع ملاحظة عدم تغير لون الدقيق ثم اضيفي اليها اللبن المزوج بالشكولاتة وتقلب جيدا .
- ٣ - اضيفي فئات الكعك أو فئات البسكوت الى

تورته الكسكاتا

المقادير :

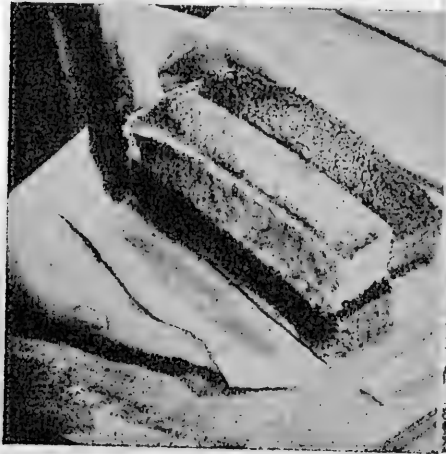
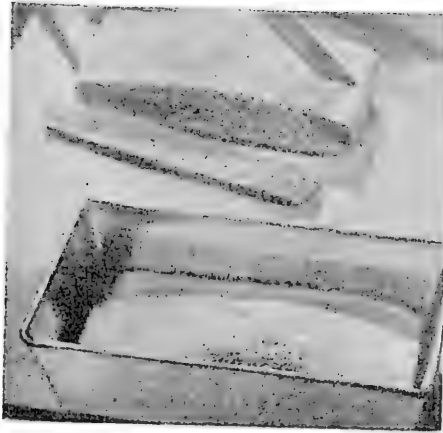
- ٤ - ٦ - ٨ - ١٠ - ١٢ - ١٤ - ١٦ - ١٨ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٤ - ٢٦ - ٢٨ - ٣٠ - ٣٢ - ٣٤ - ٣٦ - ٣٨ - ٤٠ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٨ - ٥٠ - ٥٢ - ٥٤ - ٥٦ - ٥٨ - ٦٠ - ٦٢ - ٦٤ - ٦٦ - ٦٨ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٤ - ٧٦ - ٧٨ - ٨٠ - ٨٢ - ٨٤ - ٨٦ - ٨٨ - ٩٠ - ٩٢ - ٩٤ - ٩٦ - ٩٨ - ١٠٠

الطريقة :

- ١ - ضعي الزبدة والسكر معا في سلطانية وضربان معا حتى تصير هشّة كالكرمية ثم اضيفي اليها البيض واضربي الجميع جيدا .
- ٢ - انخلي الدقيق واضيفي اليه الخميرة ثم اضيفيه بالتبادل مع اللبن الى خليط الزبد والسكر وامزجي الجميع جيّدا حتى تحصل على عجينة متوسطة اللينة سهلة النزول من الملعقة .
- ٣ - اقسمي العجينة الى قسمين واضيفي الى احدهما مقدار الكاكاو مع اضافة قليل من اللبن لتحفظي بقوام العجينة الصحيح ، واضيفي الى النصف الاخر مقدار الفانيليا
- ٤ - صبي كل قسم من اقسام العجينة في قالب مستطيل

المقادير :

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠



الطريقة :

١ - سخني الماء وأضيفي اليه السمولينا مع التقليب السريع ثم ارفعيه فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر لمدة ٥ دقائق حتى ينضج الدقيق ثم ارفع عن النار
٢ - اضربي البيضه وتضاف للخليط السابق وكذلك السكر وروح اللوز وأعيدي الجميع فوق النار لمدة دقيقتين فقط لتنضج البيض ولاحظي أن تحصلي على عجينة يسهل ردها بسهولة ثم أضيفي اليها اللون الأخضر الخفيف ليصير لونها كلون الفسقد ثم اتركي العجينة تبرد ثم استعملينا في تغطية التورته السابقة كالآتي :

طريقة استعمالها في تغطية التورته السابقة :

٣ - افردى العجينة الى شكل مستطيل ثم قطعيها الى ٤ أقسام طولاً .
٤ - ضعي الكعكة السابق عملها فوق جزء من عجينة الفندان السابقة ثم غطي جانبي الكعكة كذلك كل جنب بقطعة من عجينة الفندان وغطي أخيراً السطح بالجزء الرابع كما هو مبين لك بالرسم رقم ٣ واضغطي بخفة حتى تلتصق عجينة الفندان بالكعكة وتكسوها تماماً .
٥ - لفي التورته بعد تغطيتها بعجينة الفندان كما سبق في ورقة شفاف واتركيها في مكان بارد لليوم التالي أو لساعات متعددة

٦ - عند التقديم ضعي التورته فوق طبق باللوري مستطيل مفروش بورقة دانتيلاً وقدميها كما هو موضح بالرسم رقم ٤

حلاوى الصيف الثلجة

الحلوى الثلجة لذيذة ومستحبة في فصل الصيف وهي سهلة الصنع اذا استعملت مسحوق الجيلاتين أو قوالب الجيلاتين المستحضرة الجاهزة من هذه الحلوى الثلجة البسيطة والموضحة أمامك بالرسم

المطابقة القهوة

المقادير :

ثلاثة أرباع أوقية مسحوق
جيلاتين
٣ ملاعق كبيرة من ماء ساخن
ملعقة كبيرة (١ أوقية)
مسحوق الكستردة أو
دقيق الكورن فلور
نصف كوب قهوة ثقيلة مصفاة
من الرواسب
نصف كوب لبن
سكر يكفي للتحلية
بضع نقط فانيليا
نصف كوب كريمة لباني



خبر ف يادكتور

إذا كانت المظاهرات جميعا تقضى على الحزائم فكيف يكون أحدها أكثر أمانا من غير ؟

بعض المظاهرات تفقد معظم قوتها أثناء وجود الدم كما أن منها - ونرى ذلك - ما يتطلب مزيجاً غير كبير حتى يكون لطيفاً على الأنسجة - ولا بد للمظهر المأمون في الاستعمال العادي من مقدرة قوية على القتال بالمجازيم أثناء وجود الدم - وأن يكون غير سام لا يلوث - ومفعول لطيف على الأنسجة - وهذا هي بعض المزاي التي تجعل ديتول مأمون للاستعمال

ديتول

المطهر العصري

شركة شروب إفريكا التجارية



الثلاجة
العالمية

hotpoint
REFRIGERATOR

الوكلاء : ٣٠ شارع شارب إيتا
تلفون ٣٥٨٩١٠ - ٣٥٨٩٠
والفارة ٤٣١ شارع قصر النيل
تلفون ٧٨٧٤٠ - ٧٨٧٤١

ثلاجة هوربوينت

اشتراكات بنت النيل

ترسل الى ادارة الجلة ٤٨ شارع قصر النيل
القاهرة - تلفون : ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

الطريقة :

- ١ - حلى الجيلاتين في الماء الساخن حتى تذوب تماما
- ٢ - اخلطى اللبن والقهوة معا ثم حلبيهما بالسكر
- ٣ - ضعى مسحوق الكستردة أو دقيق الكورن فلور في سلطانية ويحل بقليل من مزيج اللبن والقهوة البارد ثم ضعى باقى مقدار اللبن فوق النار ليغلى
- ٤ - صبى مزيج اللبن والقهوة وهو يغلى فوق الدقيق المحلل مع التقليب المستمر السريع ثم يوضع في كزولة فوق نار هادئة مع التقليب لمدة ٣ - ٥ دقائق كما في المهلبية حتى ينضج الدقيق ثم اضبطى الطعم وأضيفى الفانيليا ثم أضيفى الجيلاتين المحللة مع التقليب السريع المستمر ويترك المزيج ليبرد ببطء مع قلبه من حين لآخر لعدم تكوين سطح
- ٥ - اضربى الكريمة جيدا حتى يغلظ قوامها وتتماسك تماسكا هشاً واحذرى شدة الضرب حتى لا تفسد منك وتتحول الى زبد ثم تضاف فوراً الى المزيج السابق وتقلب بخفة
- ٦ - صبى الماطية في قالب مبلل بالماء البارد أو قوالب صغيرة متعددة بحسب عدد الآكلين وتترك في الثلاجة أو حول الثلج حتى تجمد
- ٧ - قبل التقديم مباشرة تقلب الماطية في طبق باللورى وزخرفى سطح كل بقطة من الكريمة شائتيه كما هو موضح بالرسم ولاحظى الطريقة الصحيحة في قلب الماطية كما سبق أن أرشدتك اليها وهى غمس القالب في ماء دافئ بحركة سريعة جدا ثم يجفف ويقلب فوق الطبق باللورى

الفاكهة بالاماطية

المقادير :

علبة فواكه أو نصف أقة
فاكهة طازجة
أوقية مسحوق جيلاتين
نصف كوب ماء ساخن
نصف رطل لبن (١ كوب)
سكر للتحلية
لون حسب الرغبة
نكهة حسب الرغبة (روح
لوز ، أو فانيليا أو ورد أو
فراولة أو شمش الخ .

الطريقة :

١ - صفي الفاكهة من العصير . وفي حالة استعمالك فاكهة طازجة جامدة مثل التفاح أو الخوخ فاسلقها بخفة في قليل من الماء والسكر حتى تنضج مع الاحتفاظ بشكلها واحذري شدة طهيها حتى لا يفسد شكلها ثم صفيها من الشراب على ألا يزيد مقدار هذا الشراب عن كوب واحد (أى نصف رطل) .
٢ - حلى الجيلاتين في مقدار الماء الساخن وقليلها حتى تذوب تماما .
٣ - أضيفي نصف مقدار الجيلاتين المحللة الى مقدار اللبن ثم يحلى بالسكر وأضيفي اليه النكهة المرغوبة ثم لونه باللون الذى يتفق مع نوع الفاكهة المستعملة ولاحظي أن تكون الألوان خفيفة .
٤ - أضيفي النصف الآخر من الجيلاتين المحللة الى مقدار عصير الفاكهة وهو نصف رطل (أى كوب واحد) وصبيه في قالب أو طبق عميق مبلل بالماء وضعيه في الثلاجة أو حول الثلج ليبرد .
٥ - صبي الماطية اللبن الملونة في كاسات بللورية أو اكواب بشرط ألا تملئي كل كوب أكثر من نصفه ثم اتركها في الثلاجة أو حول الثلج لتجمد .
٦ - عند التقديم : قطعي الفاكهة الى قطع متوسطة مناسبة وضعيها في الاكواب فوق الماطية المتجمدة في شكل هرمي أما الماطية شراب الفاكهة فتتزع من الطبق أو القالب وافرميها بسكين خاد فوق ورقة مبللة بالماء الى قطع صغيرة لتصير في شكلها كقطع الزجاج المتبلور ثم ضعها في شكل هرمي فوق قطع الفاكهة لتغطيها ثم تقدم مثلبة .

الكعك الاسفنجي بالكستردة والفواكه

من الاصناف اللذيذة وهي سهلة الصنع جداً واقتصادية لا سيما اذا كان لديك بالنزل بقايا من البسكوت أو الكعك الاسفنجي وكذلك بقايا متخلفة من الفاكهة فيمكنك من هذه البقايا كلها عمل صنف شهي لذيذ لا سيما في فصل الصيف .

المقادير :

كتلة اسفنجية أو ربع كيلو
بسكوت سافوي أو بقايا من
كعك أو بسكوت اسفنجي
متخلفة
فواكه حسب الرغبة والموسم
أو فواكه علب محفوظة
حسب رغبتك
قليل من المربي
رطل لبن
ملعقة كبيرة مسحوق
الكستردة
سكر للتحلية
كرمه لباني مخفوقة للتجميل

الطريقة :

١ - قطعي الكعكة الاسفنجية الى شرائح أو قطع مناسبة

اشتراكات بنت النيل

٥٠ في مصر والسودان
٧٠ في البلاد العربية
١٠٠ في أمريكا
ترسل الاشتراكات الى دار بنت النيل
٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة : مصر

نظيفة ولامعة بفضل فشييم



يعيد فشييم للأحواض
نظافتها ولعائنها بمتمى
السهولة وبغاية السرعة
واستعمال فشييم
تنظيف جميع أدوات
المطبخ من حلال وغیرها
بجعلها لامعة كالجديدة

فشييم
المنظف
السرّيع
المضمون

استعملوا

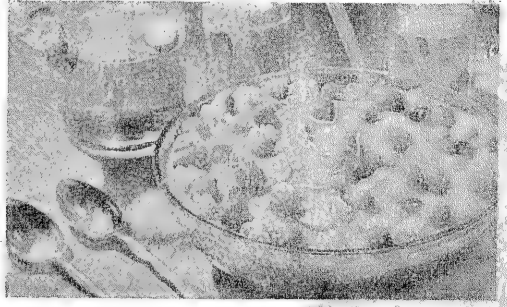
فشييم إنه اضمن

ثم شقى كل قطعة الى نصفين عرضا وتفرد كل قطعة بطبقة من المربي .

٢ - حضري الفاكهة الموجودة عندك كل حسب نوعه وقطع الى قطع مناسبة والفاكهة ذات النوى ينزع منها النوى . أما اذا استعملت فاكهة جامدة كالتفاح أو الخوخ فيحسن طهيها قليلا في قليل جدا من الماء لتلين ثم احتفظي بها السلق وحليه بالسكر .

٣ - رصي طبقة صغيرة من الفاكهة في قاع طبق بللورى عميق ثم رصي فوقها طبقة من قطع الكعك مع ملاحظة أن يكون السطح المغطى بالمربي لاسفل أى ملاصقا للفاكهة ثم طبقة من الفاكهة ثم باقى مقدار الكعك بشرط ألا يمتلىء الطبق أكثر من ثلثيه فقط .

٤ - تسقى بقليل من الشراب المتخلف من سلق الفاكهة ان وجد أو تسقى من الشراب المتخلف فى حالة استعمال الفواكه المحفوظة فى العلب ، وفى حالة عدم وجود هذا ولا ذاك فاعمل مقدار كوب من شرابات البرتقال أو الفراولة أو أى شرابات موجودة عندك بالمنزل . ولا حظى فى هذه المرحلة ان يكون مقدار الشراب المرشوش فوق الفطيرة كافيا فقط لتليينها لانه اذا كثر مقدار الشراب تفتتت الفطيرة أو البسكويت وفست النتيجة . ثم اتركي البودنج جانبا لتتسرب العصير فى الوقت الذى تقومين فيه بعمل الكستردة



٥ - ضعى دقيق الكستردة فى سلطانية ويحلل بقليل من اللبن البارد ثم ارفعى باقى مقدار اللبن فوق النار ثم حليه بالسكر .

٦ - أضيفى اللبن المغلى الى دقيق الكستردة المحلل مع التقليب المستمر ثم يعاد فى الكزرولة وارفعيه فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر لمدة ٥ - ٧ دقائق حتى يغلى القوام ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم يرفع من على النار .

٧ - اضبطى الطعم واضيفى قليلا من الفانليا ان احتاج الامر واتركى الكستردة تهدأ مع تقليبها من آن لآخر حتى لا تتكون طبقة على السطح .

٨ - صبي الكستردة بعد أن تهدأ جدا فى الطبق البللورى فوق الفطيرة والفواكه وتترك البودنج فى الثلاجة حتى يجمد السطح .

٩ - زخرفى سطح الطبق بالفواكه والكريمة المخفوقة المحلاة بالسكر بشكل زخرفى يتفق مع سلامة ذوقك .

١٠ - يترك الطبق فى الثلاجة حتى موعد تقديمه فيقدم مثلجا كما هو موضح بالرسم .

طعامات مايو

الثلاثاء ٨ مايو

صينية بطاطس ، سلطة خضار ، فاكهة

الأربعاء ٩ مايو

باميا وبك ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

الخميس ١٠ مايو

لوبياء جافة مكمورة (بدون لحم) ، مكرونة ، سلطة خس ، فاكهة

الجمعة ١١ مايو

طاجن اللحم بالخضار ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة

السبت ١٢ مايو

ملوخية خضراء ، دمنة ، أرز مفلفل ، سلطة بنجر ، فاكهة

الأحد ١٣ مايو

صينية القرع بالصلصة البيضاء (البشاميل) ، مكرونة بصلصة الطماطم ، سلطة خس ، فاكهة

الاثنين ١٤ مايو

بادنجان مقلى ، بادنجان بصلصة الخل والثوم ، سلطة زبادى ، فاكهة

الثلاثاء ١٥ مايو

قشبة اللحم (الثرند) بالخل والثوم ، سلطة خضار ، فاكهة

الثلاثاء أول مايو

فاصوليا خضراء مكمورة ، (استعملى بهريز العظم) أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الأربعاء ٢ مايو

مسقعة بادنجان بدون لحم ، ضلبي بالزيت ، سلطة زبادى ، فاكهة

الخميس ٣ مايو

مسقعة قرع ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، مهلبية

الجمعة ٤ مايو

أرانب محمرة ، ملوخية دمنة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

السبت ٥ مايو

ترلى ، مكرونة اسباجتى ، سلطة خضار ، فاكهة

الأحد ٦ مايو

لوبياء خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الاثنين ٧ مايو

طعمية ، سلطة باباغوج (الطحينة بالبادنجان) ، فاكهة

شركة مصر للحديد الصناعي

مصانعها بكفر الدوار

مركزها الرئيسى : شارع محمد بك فريد - القاهرة

المؤسسة الوحيدة في مصر والشرق لانتاج الحديد الصناعي

تقوم بصناعة الحديد الصناعي ومنتجاته

ومادة السليكاور ومنتجاتها وصناعة

وتجارة الممراد الكيماوية اللازمة

لصناعة الحديد الصناعي ومنتجاته

تنتج

فيوط الحديد الصناعي - الألياف القصيرة

ورق السيلوفات - كبريتور الكبريت

صامض الكبريتيك - سيلوفات الصور المبلورة

أغرب عن وجهي ، وإياك أن
تتعرض للفتاة ، إياك أن
توقعنا في حباتك ، والا
سأت العقبي .

فخرج الفتى خزيان
محسور القلب ، ولكن ذلك لم
يفت في عضده ، ولم يفقده
الرجاء ... فعول على أن
يعمل على إرضاء والد صابحه
كلفه ذلك ما كلفه من جهد
وعنت !

تواصل صمت صابحه
وهي مائلة قبالة فتاتها
يتملأها ولا يمل ، وفي
نظراتها يستبين ما طبعت
عليه نفسها من طهارة وصفاء
وما يعمر جوانحها من طيبة
وايمان

الدار ، يضع فيه ثقته
ويستودعه سره ، فهو الامين
على متاعه وماله ، وهو
الحريص على أداء واجبه في
نزاهة واستقامة وإخلاص
وكانت صابحة تتردد على
دار حسن أغا كلما استدعت
بعض الاعمال استخدام
صبايا القرية حيناً بعد
حين .

ونبتت بين الفتى والفتاة
مودة والفة ، فشاخ في القرية
ما بينهما حتى اتفقا كانا اذا
ترأيا معا تهامس الناس
يقولون :

هنيئاً للحبيبين !
وتنأى الى والد صابحه
ما بين ابنته وبين الفتى عبد

يا بنت يا صابحة .
وكانت صابحة قد أخذت
بمقود حمار على جانبيه
غرازان فارغان ... فما
ان سمعت النداء حتى
استدارت نحو مبعثه ،
فألقت عبد السميع مهرولا
اليها ، فاستشعرت نفسها
ابتهاجا كاد يتجلى على قسمات
وجهها ، فامالت خمارها
الاسود على فيها ، تستر
ابتناسها . ولم تلبث أن
داعبت ظهر الحمار بضرايا
من عصاها ، فهم الحيوان
مغزاه ، فانقل يقمص عائداً
الى الدار .

وبلغ الفتى مكان الفتاة
وهي تعاني أن تكتف ما بها

في قرية من قرى الريف
البعيد ، على حجر عريض ،
بالقرب من أحد المخازن
المهجورة ، جلس الفتى
(عبد السميع) يمد نظره الى
الطريق الزراعي المهود ،
ذلك الطريق الذي يخترق
أراضي (حسن أغا) ، وما
وراءها من المزارع ، تصطف
على حافته أشجار فارعة
معتدلة ، كأنها أحراس أبقاظ
تنولى خفارة هذه البقعة
المتراصة الاطراف .

وكان الفتى يبعث فيما
أمامه نظرات حائرة قلقة ،
تجوز في تشوف وإرتقاب
بمن يعبرون السبيل .
فهناك صبية يتواثبون

الى السارق ...

بقلم الأستاذ الكبير محمود تيمور

وكانما ذكر الفتى سؤاله
لفتاته منذ فترة ، لماذا
تخلفت عن العمل منذ أيام ؟
فاستأنف يقول :
أكانت غيبتك لمرض
يا صابحه ؟

فنكست رأسها ، وهي
تجيب :

— لم أكن مريضة !
— ما سر غيبتك إذن ؟
— فازدادت الفتاة من اطراق
وجعلت تفرك يديها ، ولا
تجيب ، فقال لها الفتى :

— ومتى تعودين للعمل ؟
— فهممت تقول :
— لن أعود !
— فعسرت الفتى دهشة ،
وتعجل قائلاً :

— كيف لا تعودين ؟
— فهمت الفتاة أن تجيب ،
ولكن الكلمات كانت تحتبس
بين شديقيها ، وأخيراً رفعت
اليه رأسها تقول :
— ذلك ما أزاذه أبي !

السميع من محبة وهيام ،
فلم يقع ذلك منه موقع الرضا
وكيف يروقه ذلك وابتنته
مهوى فؤاد شيخ البلد نفسه
والامل وثيق في أن يتم
بينهما زواج ؟

وحدث ذات يوم أن توخى
الفتى منزل والد صابحه
يطلب يد ابنته ، فثار عليه
الرجل ، وعنف به ، وأكر
منه أن يجرؤ على خطبة
فتاته ...

فأراد عبد السميع أن
يؤيد طلبته ، ويعزز خطبته
فانبرى يكشف لوالسند
صابحه عما يعتلج في نفسه
من مشاعر الود وعواطف
الحب ، فما هي الا أن
عصفت بالرجل عاصفة
الغضب ، فاندفع يقول
للفتى :

أنت تهين شرفي بما تقول
... أتدري من تطلب يدها ؟
أفاذر أنت على أن تمهرها ؟

من احتياج ، ولا تجد من
وسيلة لذلك الا أن تشد
خمارها على جانب وجهها
طورا بعد طور ، ومضى الفتى
بفتاته الى المخزن المهجور ،
ووفقا ببابه في صمت وقلق
وما هي الا أن اطرق عبد
السميع ، وطال به الاطراق
وهو يحقد في أديم الارض
ثم مهمهم يقول :
لم تحضري للعمل منذ أيام
يا صابحة !

فتراخت يد الفتاة عن
خمارها ، تنفض الغبار عن
جلابها ، فانبجح محياها
تنضر فيه زهرة الشباب .
ورفع الفتى اليها بصره يتملى
مفاتها ، فأسرعت الفتاة الى
خمارها تسيله ، وفي عينيها
حيرة وتحرج

أنس عبد السميع الى
صابحه منذ وصل بينهما
العمل في دار حسن أغا إذ
كان الخادم الخاص لرب

خلف الدواب في مرج
واستخفاف . وأولئك رجال
يلقون على أكتافهم الفئوس ،
في وجوههم سيماء الركون
الى محتوم المصاير ومكتوب
المقادير . وهؤلاء نسوة تحب
في أكسية سابعة قاتمة ،
وقد انبسطت قاماتهن ،
واشرأبت هاماتهن ، ومضين
في لباسة ودرية ، يحملن
على رؤوسهن قفاف الزاد
وتطلق محيا الفتى بفتة ،
وافتر تغره عن ابتسامه بدت
بها أسنانه مرصعة لامعة ،
فنهض على الحجز ، وافى
العود ، عريض الاكتشاف ،
وسيم الملامح ، ينتفض في
صدره العاري شعر غزير ،
وينحسر جلبابه عن ساقين
ضخمتين كأنهما قدتا من
جذوع النخيل !

وما هي الا أن صاح الفتى
مناديا في تكرار :
— صابحة ... يا صابحة ...

— ماذا جرى ؟

فشرعت الفتاة تدير على وجهها طرف خمارها ، وهي تقول :

— لقد ساء أبي أن تكون بيني وبينك صلة !

فاحتاج الفتى صائحا :

— أريد أبوك أن يفرق بيننا ؟

فقال في استسلام :

— ذلك ما يريد

— وما رأيك أنت ؟

— ماذا في مكنتي أن

أصنع ؟

فتوقدت عين الفتى ، وقال

مضطرب الانفاس :

— لا يستطيع أبوك أن

يفرق بيننا

فاندفعت الفتاة تقول :

— ان هي الا أيام ..

فصاح الفتى :

— ان هي الا أيام ..

— ثم ماذا يكون ؟

فلم تجب الفتاة ، فاتبع

الفتى قوله مغظا :

— لماذا لا تتمين قولك ؟

لماذا لا تصارحيني بأنك

مخطوبة لشيخ البلد ؟ ...

ولكن أقسم لك بالله العظيم

ثلاثا ان هذا الزواج ...

وهنا اختنق صوته ،

ونفرت أوداجه ، واضطربت

كلماته ، وهو يقول :

— أقسم لك بكل يمين ان

زواجك هذا لن يتم .. لن

تكوني لغيري ما دمت حيا !

ورانت على وجهه جهامة

وقطوب ، واكتست قسماته

طابع الشراسة والعنف ،

فعاجل الفتاة توجس وحذر ،

وزوت بصرها في رقيقة

وجزع ، وراحت تسائل

نفسها : ما لها ترى فتاها

على حال لم تعيده من قبل ؟

ما لها ترى سحنه قد انقلبت

سحنة نمر مفترس ؟ أهذا

عبد السميع الوادع الطيع

الذي لم ينسب بينه وبين

أحد يوما شجار ؟

ولبت الفتى على حاله

هنيهة مكروب الانفاس ،

بيعت من عينيه نظرات

شيطان .. فأقبلت عليه

الفتاة تسكن من روعه ،

وتهدى من ثائرته وهي

تقول :

— روق دمك يا عبد السميع

... واخل عنك الطيش

والنزق !

فاستلان الفتى يقول :

— ماذا تريد مني أن

أفعل ؟

— ليس لنا الا أن نتذرع

بالتؤدة والصبر

— الى متى نصبر ؟

أنتظر حتى يخرج الامر من

يدنا ؟ أنسكت حتى يتم كل

شيء ؟

فاشرعت الفتاة حدقتها

الى السماء ، كأنها تخصها

بقولها :

بقولها :

— الامر كله بيد الله ..

وأنا لمشيئته خاضعون !

فهمهم عبد السميع ساهم

النظرات يقول :

— لم يبق لي في قلبك

يا صابحه ... ليس هذا

شان المحبين !

فصمت الفتاة برهة ،

ثم انخرطت في البكاء دفعة

فاضطرب الفتى في وقفته ،

ومال عليها يأخذ بيدها الى

داخل المخزن المهجور ،

وأجلسها هناك على كومة من

الهشيم ، وطفق يمسح

دمعها ، ويقول لها في

تلهف ونوجع :

لا تبكي يا صابحه .. فإن

بكاءك يذيب قلبي .. اني

علي ثقة بحبك اياي .. ولكن

هذه الخطيئة وقعت من نفسي

كأنها طعنة خنجر ... لن

أدخر وسعا في سبيل فنسج

هذه الخطيئة .. سأعود الى

أبيك أخطبك اليه ، وما أحسبه

هذه المرة يردني كما فعل

من قبل ... ليوافقن ...

ليوافقن ..

فحدقت اليه صابحه

وعيناها مضملتان ، سالت:

— كيف يوافق أبي على

خطيئتك اياي ؟ كيف تفسخ

خطيئة شيخ البلد ؟

فهم عبد السميع ان يتكلم

ولكن شرق بريقه ، فلم

ينس ، وظلت الكلمات تتقاتل

بين شديقه ، وعيناه تبصان ،

وأخيرا أفلتت منه هذه الجملة :

— ليوافقن أبوك على أن

أخطبك لي .. الوسيلة هذه

المرة حاضرة ..

— أية وسيلة ؟

فجعلت حدقتها تدوران

في معجريهما ، لا يقر لهما

قرار .. وبعد قليل مد يده



الى كتف الفتاة يهزها ويقول:
- عندى المهر ... عندى
المهر !
- فرفعت الفتاة يدها الى
عينها وانفها ، تمسحهما
بكمها ، وتآلفت على وجهها
استنامة ، وحملت تقول :
- أعندك المهر ... أعندك
ثلاثون جنيهها ؟
- عندى ... عندى !
- معك ؟
- معى ... فى جيبى ...
أتريدن أن تريها ؟
ثم دس يده فى جيبه ،
وأخرجها تحمل رزمة من
ورق النقد ، ومضى يقبلها
أمامها مهتاج الاوصال ، وهو
يعد بصوت مسموع :
- خمسة ... عشرة ...
خمسة عشر ...
فلما بلغ الثلاثين سسما
الى الفتاة بصرة يقول :
- هذا مالك يا صابحه .
هذا مهرك الذى ساقدمه غدا
الى أبيك . تأمليه ... خذى
هذه الاوراق فقليلها بين
يديك ، انها لك وحدك !
والج عليها فى أن تأخذ
ورق النقد ، بيد أن صابحه
أبت أن تمد اليه يمينها ، اذ
كانت شاردة الفكر ، تسأل :
- من أين لك هذا المال
يا عبد السميع ؟
فعد الفتى ما بين عينيه ،
وأجابها :
- ليس لك أن تعلمى ...
حسبك أن مهرك حاضر !
وتكلمت صابحه كأنها
تنأجى نفسها بقولها :
- ليست لك دابة فأقول
انك بعثتها ورجعت يثمتها
ثم سكنت لحظة تحديق
اليه وتقول :
- وليس لك أقارب فأقول
انهم أقرضوك أو أعانوك !
فقال عبد السميع ثائرا :
- لم أستند من أحد
قريب أو غير قريب !
فاستكملت الفتاة قولها :
- أما سيدك الشحيح
حسن أغا فهذهات أن يجود

لك بشى ... من أنى لك
هذه الجنيهات الثلاثون ؟
أصدقتى !
فاغتم الفتى لهذه المحاضرة
التي تديرها حوله الفتاة ،
وقال فى شدة واحتداد :
- شأن لك بشى . من هذا
كله ... لست مسئولة !
فقالت فى اهتمام :
- أريد أن أعلم مصدر هذا
المال ...
فصاح يقول :
- لقد هبط على من السما ،
فلا تسألينى من أين ؟
فواجهته الفتاة بنظرات
استشفاف تتوقد فطنة
وفراسة ، وهو يحاول أن
يزيغ عنها بصره ، كأنه يخدر
أن تقرأ ما ستر من أمره ...
ولبت الفتاة وقتا وهى
تتكشف وتتعرف ، ثم
ضربت صدرها بيدها وهى
تقول :
- أخشى أن يكون هذا المال
مال حسن أغا ... وأنك
مددت اليه يدك !
فصرخ عبد السميع مرتبكا
يقول :
- ما هذا الكلام الفارغ ؟
قلت لا شأن لك بشى . من
هذا كله ... أنت تقحمين
نفسك فيما لا يعينك !
- الامر واضح يا عبد
السميع ... ليس المال مالك
فرده مكانه ، واستعد بالله
من الشيطان !
- انه لى ، أتصرف فيه كما
أشاء ...
- بل انه ليس لك ... فلا
تكابر !
- أتريدن أن تضبيع
الفرصة ، وأن تتعذر على
الخطية ، فيتم لشيوخ البلد أن
يفعل ما يريد ؟
- لا يكون مهرى من مال
حرام !
فهاج الفتى قائلا :
- ما هذا الهراء ؟ سادف
بهذا المسبال الى أبيك وأنا
أخطبك اليه ... وستكونين

لى على الرغم من كل شى !
فاقبلت عليه صابحه
تلاطفه ، وتقول معسولة
الحديث :
- لا يسوك قولى يا عبد
السميع ... انى أحبك ،
وأحب الخير لك ، وهذا المال
الحرام لا بركة فيه ، ولا نفع
وان زواجا يتم به لا يرضى
الله عنه !
وتساقطت العبرات على
وجنتى صابحه وهى تتضرع
الى فتاتها قائلة :
- عدنى أن تعيد المال الى
صابحه !
- لن أعيده اليه ...
لقد أصبح فى حوزتى ...
لا يستطيع أحد أن يسترده
منى !
فشرقت الفتاة بدمعها ،
وصاحت مخوقة الصوت :
- لا يكون مهرى مالا
مسروقا ... لا أقبل ... لا
أقبل أبدا !
فمال عليها يكلمها مشبوب
الفؤاد :
- وأنا لا أطيق التخل عنك
يا صابحه ... محال أن تكونى
لغيرى زواجا !
والتصق بها يصعد أنفاسه
المتوقدة ، وهو يقول راعش
الصوت :
- من أجلك يا صابحه
سرقت هذا المال ... سرقة
من خزانة حسن أغا سيدى
وولى نعمتى ... ولكنها سرقة
يعلم الله أنها عادلة ... انى
فقير معدم ، لا حول لى ولا
طول ابتلائى الله بشيخ البلد
بنافسنى فيك بجاساه
وزرائه ... فبأن سلاح
تربيتى أحاربه ، وأنا كما
تعهدين ؟ لقد سرقت ،
ولست بأبلى أن أسرق ، اذا
كان ذلك سبيلا الى أن نحيا
معا حياة الهناء والنعيم ...
لقد قلعتى نيا خطبك لشيوخ
البلد ، فقطعت ليل جالسا
القرفصاء ، جاحظ العينين
وبغته خطر لى أن أفعل ما
فعلت ... أن أخذ هذا المال

لا أدري كيف ساقنتى قدامى
فمدت اليه يدي ... وما أكثر
ما وجدت فى الخزانة من
مال ، ولكنى لم أصب منه الا
مهرك المشهود ... قليل من
كثير ، وقطرة من بحر ...
ويشهد الله انى أنوى رد
المال الذى أخذته حين يتيسر
لى فى قابل أيامى أن أردّه
شينا بعد شى ... ذمتى لا
تقبل مال أحد ... حد الله
بينى وبين مال الناس !
وكانت صابحه ما برحت
تسهرج بمكثبة النفس ،
وتسهرج بأنفاس فتاتها تسبح
على وجهها ، وبفمه يلامس
وجنتها ، وهو يدس ورق
النقد فى كفها ، ويقول لها
فى صوت أبج كأنه فحيح
الافاعي :
- أحبك يا صابحه ... لا
عيش لى الا بك يا صابحه ...
أنت روحى ... أنت نور
عينى ! ... ذلك هو مالك
فخذيه ، وتصرفي كما
تشائين فيه ...
وظف عبد السميع يلتهم
من خد الفتاة قبلات تلو
قبلات ، فكانت صابحه
تسهر بهذه القبلات كأنها
لسعات عقرب ... كما
أحسنت يدها لدغ النار حين
لست ورق النقد ... فإذا
هى تدفع فتأها عنها ، وتناهى
بنفسها عنه ، وهى تقول :
- دعنى يا عبد السميع ...
دعنى !
- ووقت عينها عليه ،
فانكرت ما ترى من سخنته
رابعة تتمثل فيها نزعات
الشرب والاذى والاقتراس ...
ولكان هذا الوجه صفحة
من الدم قد علتها غيرة قائمة
فما لبثت صابحه أن
استشعرت من الخوف يسرى
فى حسابها ... فظلت
تنبأى عن الفتى ، وهى
توسل اليه أن يدعها
وتوسل اليه أن يدعها
وشأنها ، ولكن عبد السميع
لم يكن يفهم مما تريد شينا
وأخذ يقبل عليها فى تلك

الهيئة الشنعا ، فلمح وجهها
تتقلص قسماته ، وشفتيها
تتأهبان لإطلاق صرخة ...
فما أسرع أن قفز إليها
يحصرها بين ذراعيه ،
ويحتضنها بشدة ، وهو
يرغو ويهدر .

ونشبت بين الفتى والفتاة
معركة كانت الغلبة فيها له
فانبعثت صابحة تطلق
الصيحة بعد الصيحة ، ولكن
عبد السميع أطبق على فيها
بيده الفليضة ، يرد صراخها
الى حلقها مقهورا مهزوما .
على ان الفتاة استطاعت
أن ترحل يده شيئا عمن
فمها ، وهي تقول :
- اتركني .. لا أقبلك
اذهب عنى .. انى أكرهك !
فأجابها الفتى بصوته
الاجش الموحش :

- لن تكونى زوجا لغيرى
أنت تحبينى وأنا أحبك !
- بل أنا أكرهك ...
أكرهك !

فضغطها الفتى ضغطة
عنيفة ، فندت عنها صرخة
عالية مفزعة ، تجاوزت بها
أرجاء المخزن ، فاضطرب عبد
السميع فى موقفه ، وخيل
إليه ان الناس موشكون ان
يحدثوا به ، وان الفتاة مفلتة
من يده ، ضائرة الى سواه ،
الى شيخ البلد غريمه !

وأحس الرجفة تهز كيانه
وكان غمامة تنبسط على عينيه
واذا بيديه تحوطان الفتاة
فتضغطان عنقها ، وتكتمان
أنفاسها . على حين كان فمه
يجمجم هذه الكلمات كأنها
خوار ثور محتبس :

- لن تزوجى شيخ البلد !
لن تكونى لاحد دونى ! ...
أنت لى وحدى !
وتداعت قوى الفتاة ،
فتراخت عنها يدا عبد السميع
فاذا هى تتهاوى على كومة
الهشيم ...

ومكث الفتى يحرق إليها
لحظات وأخذ يستعيد وعيه ،
ويثيب إليه رشده ، فركع
بجوار فتاته يهزها ، وهو
يهيب بها قائلا :

- انهضى .. انهضى !
واندفع يلكرها بقوة ، وقد
علا صوته فى رعشة يقول :

مالك لا تجيبين ؟ ...
انهضى !
وأخذ يكتفها ينهض بها ،
فألغى رأسها يميل على
صدرها ، واذا بجسدها
يسقط من بين يديه ، لا
حرك به .

فسدد الفتى نظره إليها
فى لوعة وفزع ، وهو يرتد
عنها خطوات وما عثم أن
صاح :

- كلا .. لم أفعل شيئا !
ثم انكفا على التراب يمرغ
وجهه فيه ، وينبش الارض
باطفاره ، وهو يئن ويتوجع .
وكان حسن أغا آنذ يجوز
بتلك البقعة يتطلع ، وقد
أكب على سبخته يتمتم ، وهو
يجر قدميه فى خفيه الباليين ،
تكبسه جيته الناصلة التى
تكاثررت فى جوانبها الرقاق ،
وعلى رأسه طربوشه الازعر

يتراخى على أذنيه .
وبينا هو سائر اذ تراقى
الى سمعه أنين ، فدنا من
المخزن يتبين ، فرأى عبد
السميع على حاله يتقلب
فهرج اليه يقول :

- ماذا بك يا عبد السميع ؟
قسما اليه الفتى برأسه .
ووجهه مغبر ، وعيناه
تغشاهما العبرات ، وقد بسط
يده برزمة ورق النقد ، وهو
يقول فى حشيرة المحتضر :

- ذونك مالك ... حد

الله بينى وبينه !
فسرعان ما لقف حسن أغا
رزمة الورق ، وهو يتفحصها
ويسأل : ألم تمد يدك الى
سواها ؟

فضاح به الفتى محققا :
- ابعد عنى ... دعنى !
وفى هذه اللحظة ، لمس
حسن أغا جثة الفتاة على
الهشيم ملقاة ، فتدانى منها
مذعورا يستكشف ويتعرف ،
فما ان تجلت له حقيقة أمرها ،
حتى اضطرب فى وقفتيه ،
وارتد الى الوراء راكضا
يصيح :

- الى السارق ... الى
السارق ... الى القاتل ...
الى القاتل !

محمود تيمور



(٢) نبتك بهذه الخطة المباركة ونفضل لك اللون الأبيض فإنه اللون الذي لا يبطل أبدا . أما السائر فالتاثير فالتاثير فالتاثير الكرتون واللون الذي يتسبج ولون الغرفة كلها .

آتسة هرفت :

صنع الصابون بالنزل عملية متعبة وباطنة التكليف (٢) ذكرت وزنك ولم تذكر طورك وعلى أي حال فالتاثير فالتاثير فالتاثير التبريتات الرياضية الخاصة بتصفير البطن وقد نشرنا عنها الشيء الكثير في أعداد بشت النيل . قفى معتدلة وارفعى ذرايعك الى اعلى ثم اننى جرك الى الامام محاولة لمس الارض امام قدميك بيديك دون ننى الركبتين . كررى هذا التمرين عشر مرات يوميا فينسل الانظار .

السيدة ع.م.ع. ١٠.١. بظها :

لايكن مع الاسف تشخيص الظاهرة التي تذكركها لنا على الورق . ارعى نفسك على طبيب امراض باطنية . آتسة آمال ع.ح. الاسكندرية : ذلكى منابت شعرك يوميا يصفار بفضة ثم اغسله بالماء الفاتر والصابون . وفى كل صباح مشطيه لمدة عشر دقائق ولا تنسى أن تكررى هذه العملية مساء قبل النوم وتأكدى أن سيمود الى شعرك لمانه بعد شهر واحد من هذا العلاج .

آتسة م. الياس :

(١) خذى ملحقة صغيرة من الاوكسجين وضعيها في قليل من الماء مع بضع نقط من التصادر ورطبي به الموضع التي بها الزئبق كالساعدين والسائين ثم اغسلى هذه الموضع بالماء فمرما ما يخفى الزغب ويبدو في لون الجلد تماما

يقيد . وقومى ايضا بهذا التمرين . فشى على طرف قدميك عشر دقائق يوميا وضعى ساتيك في حوض ماء ساخن (٢) ان الشعر الذي ينبت في الوجه لا يعالج بالطريقة المعروفة والتي تسبب لك الحبوب الحمراء التي تشكى منها . اياك والعودة الى هذه الطريقة التي لا تحلها بشرة الوجه . اذكرى لنا اسمك وعنوانك لتدلك على الطبيب المعالج

شاكرة صعيدية :

(١) يجب اولاً أن تستعملى في دهن بشرتك كريما جافا وان تمنعنى ثانيا من تناول الاطعمة الحادة فانها تؤثر في البشرة تأثيرا كبيرا وخذى علينا مرة في الاسبوع على الاقل ولا تلمسى وجهك الا لان كانت يدك نظفتين (٢) لابد من عرض عينيك على اخصائى ليفك لك الهمم الذي يخلصك من هذه القشور البيضاء ، وياك والاعمال .

ازالتها الان لاسيما وانك جريت عدة طرق ولم تفلح . وقد أخطأت في استعمال اللبون على البظلون الكحللى وعذلك اللبون هذا هو اللب سبب بياض موضع البتة اى ازال اللون الكحللى . ونصحنى اليك على اعادة صياغة البظلون .

احد قارئات بشت النيل بالقناطر :

(١) اغسلى فماتك الحلى بالترى بالينزين حتى ينظف تماما ثم اعصره جيدا في بشكر او ملادة وناقبه على الساحة . في الهواء الطلق بعيدا عن الشمس حتى تتطير رائحة الينزين . ولكننى انبهك الى ضرورة اجراء عملية الفسيل بالينزين في مكان طلسى الهواء بعيدا عن النار او حرارة الشمس الشديدة لتأمنى خطرت الحريق لان الينزين كما تعلمين مادة متطايرة سريعة الانتاب (٢) ادخنى الموضع الخشن من الموبلى بوريش الموبلى المكون من ١ الى ٢ ملقة زيت بلرة وملقتين زيت تربشتنا وملقة خل وملقة كحول . ضعى كل هذا في زجاجة مغلقة ورجيها جيدا قبل الاستعمال ثم اغسلى قطعة قماش في هذا المزيج غمسا خفيفا وادخنى بها الموبلى دهننا خفيفا ثم لمعيها جيدا وبقوة بقوطه صفراء ناعمة او بقطعة كستور وكبرى العملية كل شهر او كل اسبوعين ليعود للموبلى رونقها . وانبهك الى ضرورة الدلك بقوة وعدم ترك الوريش على الموبلى حتى لا تتراكم الاتربة عليه وينطقه لماعنه .

كريمة احمد إبراهيم سعد :

اغسله بالماء الدافى ومذوب الصابون مع الضغط الخفيف ونجنى الدلك ثم اشطفيه جيدا بالماء السدافى لازالة الصابون واشطفيه بعد ذلك بالماء البارد المضاف اليه قليل من ماء الصمغ بنسبة ملحقة كبيرة لجالون من الماء لكي تعود للقماش قوته . اعصره جيدا بالضغط والتريه بعيدا عن الشمس ثم كويه قبل ان يجف تماما بمكواة متوسطة الحرارة .

بريد الحمال

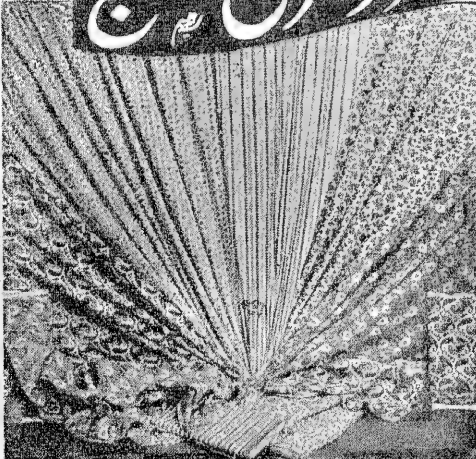
بريد التجديد
س.م. ٢٠. مشتركة رقم ٧٣٩ :
سوف تزول الزوطة التي تشكى منها بمضى الوقت . دلكى اصبعك يوميا لطرد الجبوس في الاعمى والشعيرات الدموية .

قوة عبد الجواد رمضان :
في القاهرة اندية تابعة لوزارة المعارف يمكنك الاشتراك فيها عن طريق مدرستك او الاتصال المباشر بإدارة النشاط الكائنة بشوارع سليمان باشا بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل . وهناك ايضا اندية خاصة يمكنك الاشتراك فيها ولو أننا نفضل لك الاندية التابعة للوزارة .

ن.ا. الحائرة جدا :

(١) لا داعى لهذه الحيرة كلها . دلكى ساتيك يوميا من اسفل الى اعلى ولا تقولى ان هذا العلاج لا

شركة مصر للغزل والنسيج



تنسج

جميع اصناف المنسوجات القطنية للسيدات والرجال بحاشيك كبيرة من الرسوم الحرة ذات الألوان التابطة

طامات - دابروفات - موفات - مطبوعات عربي درجالي

توجد في جميع المحلات التجارية

سلة الاسفل

هل تتخيلين ان سلة بسيطة من الخيزران يمكنك احالتها الى صندوق جميل من صناديق أدوات الخياطة؟ ان مثل هذا التحويل لا يتطلب منك أكثر من دهن السلة وتبطينها من الداخل ولتنفيذ هذا المشروع عليك باحضار سلة من الخيزران و٤٥ سم من قماش الفوترين الزاهي عرض ١٧٥ سم و١٥ سم × ٢٥ سم من الفوترين الاسود وزجاجتين أو ثلاث زجاجات من الورنيش بالكحول الاسود • اختاري فوترين

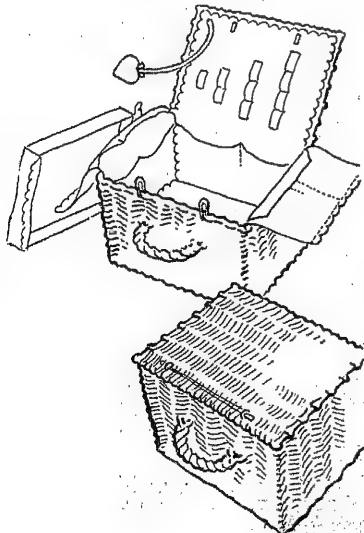


الخارج والجزء الاسفل والجانبين الصغيرين • القلب :

أو الدباسة • قصي قطعتين من قماش الفوترين الاسود على هيئة قلب وخيطيهما الى بعضهما واقلبيهما واحشييهما بالردة حتى لا تصدأ الابر والدبابيس • علقى القلب بكوردون أو بقطعة من الفوترين

تفرغين من عمل البطانة ركبها في السلة • ثبتيها أولا على الغطاء بالابرة والخيط الاسود •

الدرج المتحرك :
خذى غطاء علبة كرتون له نفس أبعاد السلة ويكون سمكه ٣ سم • ضعي الفوترين والصقيها أولا داخل الغطاء مع الضغط على الزوايا ثم الصقي الجوانب الكبيرة من



- بالبحر
من المعروف في مصر
منزلة النساء في
الزينة وحبها
عليه غطاء علبة كرتون له
للمنة وضع الشربة
سرة السقات
لبياض البشيرة
للعقم للبيت
عليه غطاء علبة كرتون له
عليه دقة متافى
عليه غطاء علبة كرتون له



إرسال ذن بريد
باسم الحاج ابراهيم ابراهيم
بوكالة أبو بكر بالجزيرة على مكتب بريد القوتية

فن الفيلم

علاقة كل جزء منها بالأجزاء الأخرى وقد أتبع في صنعها أسلوبا خاصا يستطيع به أن يجمع بينها ليؤلف منها قطعة الأثاث • والتجار يصنع قطعته من الرسم أو النموذج الذي لديه • وهذه العملية لا تختلف في شيء عن عملية الإخراج •

وأهم شيء في عملية النجارة هو (التشطيب) وضم أجزاء القطعة بعضها إلى بعض وإصلاح ما قد يبدو فيها من هنات حتى تصير قطعة جميلة نعجب بها •

وبما أن المخرج هو المسئول الأول عن الفيلم فإنه يكون صاحب الرأي الأول في التوليف • واشترائه واشرافه على هذه العملية ضروري لأنه إذا ترك هذه العملية لغيره أو لم يشترك فيها اشتراكا فعليا فإن أفكاره وأهدافه تكون عرضة للفساد •

ميم

التوليف هو أهم عملية في الفيلم • أنه القوة الخارقة التي تحول تلك اللقطات الفردية المنفصلة إلى صور سينمائية تؤثر في المتفرج التأثير المطلوب وهو كما يقول المخرج الروسي بادوفكين أساس فن الفيلم لأنه عملية الاتمام الطبيعي للمناظر والسياق التي يصبح بها الفيلم ذا كيان موحد •

ولنضرب مثلا بالنجارة الذي يصنع لنا قطعة من الأثاث • أن هذه القطعة تتكون من مجموعة من الأجزاء وهذه الأجزاء لا تدل على أكثر من المعاني الفردية وقد لا تعجبنا إذا رأيناها وقد نشك في أنها ستؤدي الغرض المقصود منها ولكن النجار الذي صنعها يعرف قيمتها ويدرك أهميتها ويعرف

متعددة ولكن المخرج يختار الزاوية التي يستطيع أن يعبر بها تعبيرا خاصا عن فكرته وعن هدفه ، وهدف المخرج دائما هو إبراز كل شيء بصورة لا تفقده علاقته بغيره من الأشياء ، ولا تفسد الفكرة أو التأثير •

والسيناريو ليس هو فن الفيلم ، وإنما هو مشروع مادة الفيلم ، وعملية الإخراج ذاتها ليست كذلك فن الفيلم وإنما هي عملية تكوين مادة الفيلم • أما فن الفيلم فإنه يبدأ عند جمع قطع الفيلم معا وضمها بعضها إلى بعض أنه التوليف ، وكل عمل سابق لعملية التوليف يكون بمثابة تكوين لمادة الفيلم • وليس معنى ذلك أن السيناريو أو الإخراج ليس كل منهما فنا ولكن

أن مادة الفيلم هي اللقطات ، وكل لقطة من لقطات الفيلم تؤدي للمخرج نفس الغرض الذي تؤديه الكلمات للكاتب والاصوات للموسيقى والألوان للرسم • أن لقطات الفيلم المختلفة هي وحدة فن الفيلم ولكنها ليست هي فن الفيلم •

واللقطات مثل الكلمات المفردة تؤدي كل منها معنى فرديا ولكنها حين تقسم بعضها إلى بعض تعطي المعاني التي يريدها المخرج وتتحول من المعنى الفردي الخاص إلى المعنى الذي يتفق مع السياق الذي يعده المخرج •

وكما أن الكاتب يختار كلمة معينة ويترك مرادفاتها جميعا ، لأن هذه الكلمة بالذات تؤدي المعنى الذي يدور في ذهنه كذلك المخرج حين يلتقط صورة من زاوية معينة يقصد إبراز التعبير الخاص الذي يريده • وكل شيء يمكن أن يصور من زوايا

الضاحك

بأقل ثمن .. !

لدي

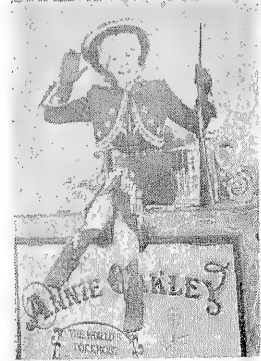
شركة بيع المصنوعات المصرية

مؤسسة بنك مصر الكبرى

معرض دائم
لأصناف الواردات
وأجود البضائع

الحسناء

تصويب الهدف



كوميديا موسيقية رائعة
بالألوان الطبيعية الخلابة
استغرق انتاجها ثلاثة أعوام
كاملة وجندت لها مترو
جولدين مجموعة ممتازة
من الممثلة الكواكب وأبرز
الفنانين فابطالها هم بتي
هاتون التي تألقت في دورها
تألقا عظيما وارتفعت فيه الى
ذروة الذروة ، وهوارد كيل،
ولويس كالهيرن ، كارول
ناش وإدوارد آر توله ، كيثان
وين ، أخراج جورج سيدنى
وانتاج آرثر فرد .
(والصورة تبين بتي هاتون
فى أحد مشاهد هذا الفيلم
الكبير الذى تقدمه حاليا
سينما مترو بالقاهرة بنجاح
منقطع النظير

معجزة على الشاشة

ان يعمل نموذجاً للبلاد التي
سيمر عليها البساط ثم
يجب نصف العدسة العلوى
بغطاء أسود ويصور منظر
تلك المدن وبعد ذلك يرجع
الفيلم الى بدايته من جديد
ثم يغطي الجزء من العدسة
الذى صور فيه منظر المدن
بغطاء أسود ثم يرفع الغطاء
الأسود عن الجزء العلوى
ثم يوضع البساط على الارض
ويقف عليه الممثلون ليمشوا
وكانهم طائرون فى الهواء
ولاعطاء الجو الملائم ينشر
حولهم بعض الدخان من آلة
خاصة ممثلاً للسحب وعند
طبع الفيلم يظهر لك الممثلون
وكانهم يطيرون فوق مدينة
حقاً .
وشبهه بما سبق ما يحدث
حين يراد تصوير شبيهيين
يظهران معا فى وقت واحد
اذ أنه من العسير وجود
الشبيه أو ايجاد شبه كبير
بين اثنين ولذلك نجدهم
يلجأون الى تقسيم العدسة
طولياً الى نصفين ويغطي
النصف الايمن مثلاً بحاجز
أسود ثم يقوم الممثل بالدور
المطلوب منه فتتطبع حركاته
على نصف الفيلم فقط وبعد
ذلك يرجع الفيلم الى بدايته
ويغطي الجزء الذى يراد أن
يقوم به شبيهه فتتطبع
حركاته على النصف الاخر من
الفيلم وعند عرض الفيلم
يظهر لنا كأن هناك شبيهيين
حقاً . وقد شاهدنا مثل هذا
فى فيلم (سى عمر) الذى
مثله نجيب الريحاني منذ
زمن .
وهناك مثل آخر حققت
فيه السينما بعض المعجزات
ففى ستوديو الاهرام الآن
يتم انتاج فيلم (بيت الاشباح)
من اخراج فطين عبد الوهاب
وفى هذا الفيلم يسرد
تصوير (عقريت) يحمل
رأسه على يده ! ولذلك

وفى هذا الفيلم أيضاً
يراد اظهار اسماعيل يس
جالساً فى الهواء وبالطبع لا
يحدث هذا حقيقة ولكنه
يجلس على كرسى مغطى
بالسواد ويصور المنظر ثم
يعاد المنظر ويصور المكان بعد
رفع الكرسى منه فيبدو مكان
الكرسى خالياً .

وقد شاهدنا هذا الشهر
أحد أفلام أخوان ماركس وفيه
يقفز هاروبى من طابق مرتفع
وبالطبع لا يمكن أن يتم
تصوير هذا المنظر طبيعياً
للهام الا اذا كان يثرى أن
يختتم حياته ختماً سعيداً .
ولذلك هداهم التفكير الى
تصوير منظر العمارة التى
سيفقز منها وبعد ذلك
يعرض منظر تلك العمارة
وعندئذ يمشى فى الاستوديو
ويقفز الممثل أمام الشاشة
وتدور الكاميرا لتلقط صورة
الممثل والعمارة معا ويخيل
لنا كأن الممثل قد قفز فعلاً
وفى هذه الحالات يستعان
بمروحة لبيان تأثير الهواء
فتجنى محمد عبده

لا شك فى أن السينما
اذا اقتصر على تصوير
المعقول من حياتنا لسنمناها
اذ أن فى حياة كل انسان
قصصاً وحوادث تملأ ذلك
الفراغ الكبير الذى نسميه
العقل ولا تجعله فى حاجة
الى مزيد منها ومن هنا كان
على من يهيم أمر السينما
أن يعتنوا بترتيب الحوادث
حتى تبدو بصورة ترضى
الانسان وترضى نزعاته
النفسية التى لا نجد ما
يرضيها فى الحياة العادية
وحين يتصل الأمر (بلقمة
العيش) نجد الانسان يحاول
التجديد فى إنتاجه ومن هنا
بدأ التفكير فى اظهار
القصص التى كنا نسميها
فى طفولتنا من جرائنا على
الشاشة وليس المقصود
بالطبع هو اظهار تلك القصص
بالذات ولكن المقصود هو
الخرافات التى تدور فيها
والحوادث الخارقة التى
تجرى خلالها ما لا يتأتى
حدوثه فى حياتنا العادية
فمثلاً فى فيلم (لص بغداد)
أراد المخرج تصوير منظر
الجن وبجانبه انسان ولكن
يبدو الانسان صغيراً جداً
بالنسبة للجن قاسوا المسافة
التي سيجتازها ذلك الجن
من العدسة ووضعوها
عدسة مكبرة أما المكان الذى
سيصور فيه الانسان فوضعوا
مكانه فى آلة التصوير عدسة
مصغرة فتدور الكاميرا داخل
آلية الاستوديو ثم تجرى
على الفيلم عمليات بسيطة
وبعدها نشاهد منظر
الانسان لا يكاد يرتفع عن
ظفر ذلك العملاق الذى
نسميه الجن .

أما معجزة (البساط
الطائر) التى شاهدناها فى
(لص بغداد) وفى (آخر
كدية) ففكرتها فى منتهى
البساطة فما على المصور الا



کلیتہ

صنع توروس

یظہرین



♦ يستعد المثلوجست شكوكو لانتاج فيلم لحسابه الى هنا والخبر ربما يكون عاديا نستطيع ان نتخمله أما العجيب في هذا الخبر هو أن شكوكو سيخرج هذا الفيلم بنفسه

♦ يعمل فريد الاطرش الان بنشاط لكي ينتهي من اعداد الحان الفيلم الذي سينتجه عبد الوهاب

♦ انتهى محمد فوزي من انتاج فيلميه (الحب فى قطر) ، (نهاية قصة) وهما باللون وكان ينوى عرض اولهما فى اول مايو ولكنه اقلع عن ذلك ويستعد الان لانتاج فيلم (أرض آباء)

♦ يجرى الاستاذ أحمد كامل مرسى التشطيبات النهائية لفيلم (الخطايا) الذى يخرج لحسابه محمود المليحي الذى يتقاسم بطولته مع علوية جميل وحسين رياض وفؤاد شفيق وقد تم اخراج هذا الفيلم فى ستديو جلال

♦ تستعد شركة أفلام ميازيم (أحمد مبارك وعبد العظيم الخشت) لمشروع ضخيم لتوزيع وانتاج الافلام خصوصا وان أغلب موزعى الافلام عندنا من الاجانب وتدور الان اتفاقات بينهم وبين بعض شركات السينما فى الخارج بخصوص توزيع الافلام خارج القطر المصرى • وميازيم هى الشركة التى أنتجت فيلم (بابا أمين) الذى قام بدور كبير فيه الطفل عصام إبراهيم عبده

♦ أصبح فيلم (ابن النيل) وهو من انتاج مارى كوينى واخراج يوسف شاهين معدا للعرض

♦ يعمل يوسف بك وهبى على اعداد مسرح صيفى تعمل فيه الفرقة المصرية خلال الصيف

ليس النبوغ وحده هو الذى يرشدنا الى مثل هذه الاهداف الجديدة كالتلفزيون ولكن المجتمع هو الذى يدفع العلماء • ان حاجة المجتمع الانسانى الى مثل هذه المخترعات الحديثة هى التى أرشدتنا واوصلتنا الى اهدافنا • أليس المثل يقول ان (الحاجة أم الاختراع) !

ولقد كان التلفزيون حلما جميلا راود الانسان منذ بعيد • ولكن عندما تم اختراع التلفزيون بدأ الامل يراود الانسان فى امكان النظر من مسافات بعيدة • ولم يحاول المخترعون فى البداية أن يخفقا الرؤيا عن طريق الاسلاك ولكنهم اتخذوا أول خطوة بإرسال الكتابة والرسوم البسيطة بواسطة التلفزيون • بيد ان الصورة المرسومة بالقلم والجبر ليست بديلا حقيقيا عن الشيء نفسه غير أنها على كل حال خير من وصف شفوى •

وما من أحد من طلائع علماء التلفزيون كان يدور فى خله أنه كان يضع الأساس لفرع جديد من علم الهندسة يتخصص فى الرؤيا على مسافات بعيدة لا تستطيع العين أن تخرقها •

وكان اختراع السينما خطوة أخرى الى الامام ، فقد أمكن الحصول على صور حية زاهرة بالحياة ولكن التلفزيون لم يصبح فى متناول اليد الا بعد اختراع الخلية الكهربائية فقد أمكن حينئذ أن تبدأ التجارب

الاولى بتحويل الضوء الى كهرباء والكهرباء مرة أخرى الى ضوء • ولقد تأسس فن التلفزيون على حقيقة بسيطة وهى أن صور التلفزيون لا بد من ارسالها بالتقسيم • اننا حين ننظر الى مشهد بالعين المجردة فأننا نراه دفعة واحدة وبصورة مستمرة ولكن الامر جد مختلف فى عملية التلفزيون فانه يتحتم ارسال الصور شيئا فشيئا أو جزءا جزءا • وكل جزء من الصورة لا بد من إعادة ضمه الى الاجزاء الأخرى أمام العين عند الاستقبال بل لا بد من تجمع الاجزاء بسرعة كافية أمام العين •

وبالاضافة الى ذلك فان تلفة المشاهد المتحركة ، تقتضى تصوير كل مشهد مرات عديدة فى كل ثانية ومعنى ذلك ان عددا عظيما

من الصور المجزأة والكاملة يجب أن ترسل بالتالى فى كل ثانية • وفى هذا يتشابه التلفزيون مع السينما حيث أنهما يعتمدان على المهارة الفنية فى تقديم صور ثابتة متعاقبة بسرعة تختلف كل صورة منها اختلافا يسيرا جدا عن الصورة السابقة والصور اللاحقة • ومعنى ذلك ان الحركة تقسم الى سلسلة من الحركات البسيطة التى يمكن تصويرها من غير أن تنطس • وعند عرض هذه الصور المتعاقبة أمام العين بسرعة كافية فان الشاشة تضى بالمشهد باستمرار وتظهر الحركة واضحة ومستمرة •

والفرق الجوهرى الوحيد بين السينما والتلفزيون هو ان السينما تعرض صورها المنفصلة - أى الصور التى تنشأ الحركة من تعاقبها بسرعة ٢٤ صورة فى الثانية فى حين أن صور التلفزيون تعرض بسرعة ٣٠ صورة فى

الاستاذ موسى حقى

نال صديقنا الاستاذ الكبير موسى حقى درجة الماجستير بدرجة الامتياز من كلية التجارة بجامعة فؤاد الاول

وليس صديقنا الجليل فى حاجة الى مقدمة فهو منذ عرفناه فى المدرسة الخديوية مثال عظيم فى سمو الخلق والاجتهاد فى العمل ، وأسلوب طيبة الخصال جديرة بالتقدير والاحترام • وقد صدق حدسنا فى خلقه وعلمه ، اذ هو اليوم محل ثقة العامة والخاصة فى شركة مصر للتمثيل والسينما حيث يشغل وظيفة وكيل الشركة

فاذا فانا أن نهنى الزميل الصديق على واسع علمه الذى بواه مكانة رفيعة فى الحياة العامة ، فلن يفوتنا أن نشرح معنا قراءنا وقارئنا الكرام فى أجزاء التهنة الخالصة للاستاذ العالم الاديب

ستوديو

«شبيرين»

٧١ شارع شبرا

تليفون ٧٦٥٣٦

تنمية لرغبات هواة التصوير
الفنى يقوم المصور شبيرين
رياض شحاته بالتصوير
بنفسه

ابتداء من أول مايو ١٩٥١
وعلى ذلك ستكون مواعيد
الاستوديو من الساعة ٥ الى ٨
مساء وبالمواعيد الخصوصية

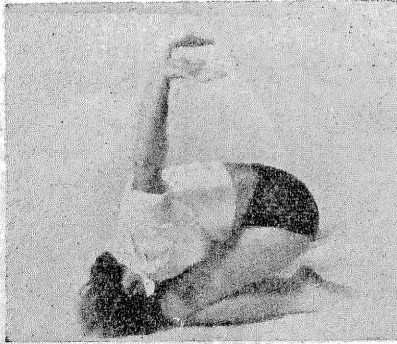
تليفون بنت النيل

٤٠٦٨٤

٤٩٦٦٨

الثنائية وكان هذا هو السبب
فى صعوبة نقل الافلام
السينمائية على شاشة
التلفزيون بيد ان الفنيين
استطاعوا التغلب على اختلاف
السرعتين باستخدام آلات
عرض سينمائية فى
ستوديوهات التلفزيون .
ولكن هنا ينتهى التشابه
بين السينما والتلفزيون ،
ففى السينما تقدم كل صورة
منفصلة أو كل كادر -Frame-
الى الجمهور كاملة غير مجزأة
ولكن الامر فى التلفزيون
يختلف اختلافا تاما فان كل
صورة منفصلة لابد من
تجزئتها الى مئات الالاف من
النقط الضوئية ولا بد من
ارسال هذه النقط الضوئية
الى جهاز الاستقبال نقطة
نقطة فانه يستحيل ارسال
أكثر من نقطة واحدة فى كل
مرة ، فاذا علمنا ان كل صورة
تجزأ الى ٢٠٠,٠٠٠ نقطة
ضوئية وضربنا هذا الرقم
فى ٣٠ صورة وهى التى
تعرض على شاشة التلفزيون
فى كل ثانية لكان الناتج
سنة ملايين نقطة ضوئية ،
يتحتم ارسالها وتجميعها على
شاشة التلفزيون فى كل
ثانية
ان العين البشرية - وهى
فى ذاتها جهاز اتصال
كهربائى - تستطيع أن تنقل
الصورة دفعة واحدة بواسطة
الشبكة العصبية الضخمة
ولكن جهاز الاتصال الكهربائى
فى التلفزيون لا يستطيع أن
ينقل مئات الالاف من النقط
الضوئية فى وقت واحد بل
انه ينقلها نقطة نقطة كما
أسلفنا . وان تطلب تشريح
الصورة أو تجزئتها الى
عناصرها الاساسية - الى
النقط الضوئية - هو من
أهم أسباب صعوبة فن
التلفزيون وهو يوضح أيضا
السبب فى ان التلفزيون
يحتاج الى وقت طويل
للانتشار وفى أنه لا يزال
محصورا حتى الان فى
نطاق ضيق .
محمد عبد القادر المازنى

ستنالين الاعجاب فى كل مكان



- ♦ بفضل التدليك الطبى الذى يلائم كل جسم وتقوم به
اخصائيات فى التدليك
- ♦ ستحصلين يا سيدتى على حيوية وتقضين على كل
عيب أو مرض
- ♦ انك تشترين الجمال الحق بقروش معدودة وذلك
بفضل تمريناتنا الرياضية المبتكرة البسيطة التى
تحقق حلمك وتهبك الرشاقة المنشودة والصحة
للالعاب الرياضية
- ♦ تخدمك اخصائيات حاصلات على دبلوم المعهد العالى
للالعاب الرياضية
- ♦ ان حمامات البخار تفعل فعل السحر فى ازالة الشحم
الزائد وفى القضاء على الآلام الروماتيزمية وغيرها .
و يوجد بالمعهد حمام كامل وحمام نصفى

تدليك طبى علاجى بحمام بخار كامل ٥٠ ونصف ٣٠ -

الاشتراك الشهري للعاب - ١٢ حصة - ١٥٠

معهم السيدات للرياضة

٢٦ شارع حسن صبرى باشا بالزمالك

بجوار محطة شل مباشرة

ذهب أحد القرويين الى
بقال صغير أثناء زيارته
للمدينة وطلب شراء رغيف
من الخبز ، فهز البقال رأسه
أسفا :

- وهل عندك سكر ؟
- لا سكر ..
- وأرز ؟
- لا أرز ..
- وماذا عندك ؟
- لا شيء
- ولماذا لا تقفل دكانك
وتذهب لصيد الاسماك
وبيعها ؟

فنظر اليه البائع في حيرة
وقال :
- لا أجد قفلا أشتريه ..

ظهر الاعلان التالي في
احدى جرائد أمريكا :
« مليونير ، شاب ، جميل
الطبعة ، يرغب في الزواج
من فتاة شبيهة ببطله رواية
كدا ؟ ! »
ولم يمض يوم واحد حتى

من هنا وهناك

كانت كل نسخ الراية
المذكورة قد نفذت

قال الكاتب العالمي
اوسكار ويلد ان النساء
يحبين باذانهم كما يحب
الرجال بعيونهم ، وفسر ذلك
بقوله : ان النساء تأسرن
كلمة التثناء ، كما يعجب
الرجال بما يشاهدونه

فقدت الممثلة الشهيرة
مارى جاردن حلية ثمينة أثناء
التمثيل فوجدها أحد عمال
المسرح وأعادها للممثلة الاولى
فسألت قائلة :

ماذا تريد أيها الشاب ،
قبلة أو عشرين ريالاً ؟
فقال العامل :
- كنت أود القبلة ، ولكنى
سأخذ العشرين ريالاً ..
وروت مارى جاردن هذه

الحادثة فيما بعد فى حفلة
فلما سمع ذلك أندرو
كارينجى المالى العظيم قال :
- سيعرف الشاب كيف
يشق لنفسه طريقاً الى
المجد ، لانه يعرف انه اذا
حصل على الدولارات فان
القبلات ستأتى من تلقاء
نفسها .

يمكن للالة أن تقوم بعمل
خمسين رجلاً عادياً ، ولكن
لا يمكن لالة أن تقوم بعمل
رجل نابه .
(نيوزيلند ويكلي نيوز)

ذهب رجل الى ادارة جريدة
ليعلن عن منح مكافأة مقدارها
٥٠ جنيهها لمن يجد كلباً فقد
من زوجته ، فقال له الكاتب
- هذه مكافأة كبيرة ..
فأجاب الرجل :

- لا تخش على جيبى ..
فانى قتلت الكلب

كانت سيدة عجوز مغرمة
جدا بكلبها الضخم ، ولكنها
كانت تتضايق منه عندما
تجده جالسا مكانها على
كرسيها ، وكانت تخاف أن
يعضها اذا طردته عن مقعدها
ولذلك اعتادت كلما وجدت
جالسا أن تنجيه الى الشباك
وتتظاهر بأنها تطارد قطه ،
وعند ذلك كان الكلب يتجه
الى الشباك وينبح ، فتنتهز
السيدة هذه الفرصة وتجلس
وفى ذات يوم دخل الكلب
الحجرة فوجد السيدة جالسة
على كرسيها فاتجه مباشرة
الى الشباك ونبح نباحا
شديدا ، فدفع حبا الاستطلاع
السيدة فاتجهت الى الشباك
لتعرف السبب الذى دفعه
للنباح ، وعندما عادت وجدت
ان الكلب قد جلس مكانها !
(عن وال ستريت جورنال)

شركة مصر للتمثيل والسينما

أعظم مؤسسة سينمائية فى الشرق

ستوديو مصر : شارع الاهرام بالجيزة تليفون ٩٤٩٥٠

أعظم الآلات وأحدث المعدات السينمائية الخاصة بالتصوير والانارة

معمل كامل لطبع وتحميض الأفلام باللاتوماتيك

سيفتتح قريباً معمل كامل لطبع وتحميض الافلام ١٦ ملليمتر

مكتب التوزيع والدعاية : شارع توفيق رقم ٢١ تليفون ٥٨٠٩٩ و ٥٨٢٤٨

الشركة تنتج أعظم الافلام وأقواها موضوعا وإخراجا



تستقبلين يا سيدي كما كانت تقبل سيدات الأوس

هذا الجوهرة الذي اشتهرت به
صالونات فرنسا على مر الزمن
هذه الضيافة الرائعة التي لها قدرها
على خطوط إير فرانس هي من أجل مدينتنا

ان لبحر و لمرح ، والأتانة
تسود على طارات إير فرانس
أنت ضيفتنا كريمة
إن الذين يتقبلونك يحيون لك

الفرانس

الفروع : القاهرة عمارة فندق
شبرد تليفون ٤٥٦٧٠
الاسكندرية : شارع فؤاد
تليفون ٢٣٩٢٩



الإدارة المركزية والمحطة الجوية
القاهرة : ميدان سليمان باشا
تليفون ٧٩٩١٥ - ٧٩٩١٤

زفيرة

الصابون المعطر
ذو الرائحة الزكية



سنة ٩٦٥

انتاج شركة السلع والصودا المصرية